

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PITTSBURGH
LUSSEMBURGO
ROMA
TOKIO
VATICANO
PARIGI
BERLINO
LONDRA
SIDNEY

SV 56
MULTITONAL

Al semplice giro della manopola di sintonia le stazioni radio del mondo saranno captate esattamente.

4 GAMME D'ONDA

ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
NOTEVOLE POTENZA D'USCITA

PREZZO L. 1475
A rate Lire 300 in contanti e 12 effetti mensili da Lire 110 caduno.

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 13 Novembre 1933-XVII - Ore 12,30-13

Questa domenica ai fedeli radioascoltatori della mezz'ora CERTOSINO trasmettiamo un programma vario, richiesto da moltissimi gruppi.

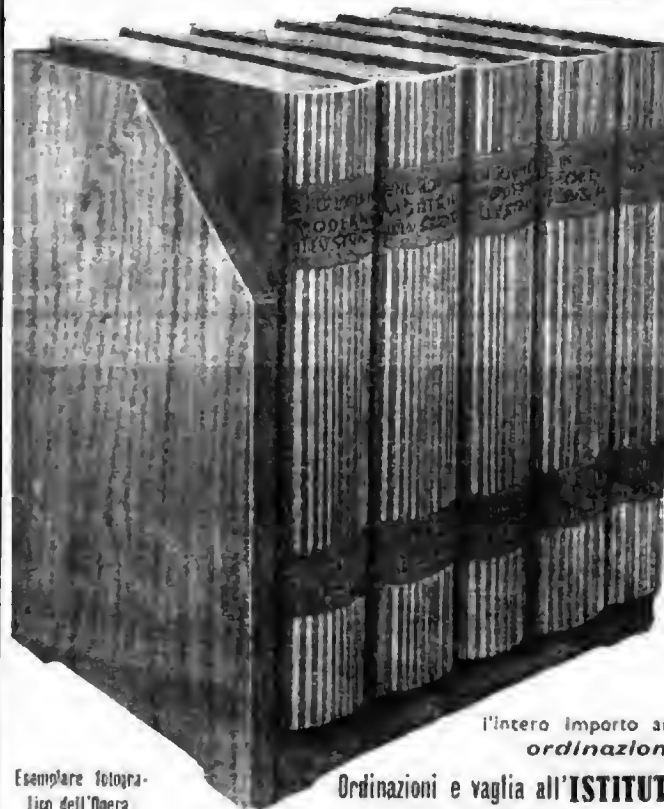
MUSICHE RICHIESTE

- 1° PUCCINI: «TOSCA», Oh! dolci baci, oh! languide carezze (tenore Malpiero).
- 2° HAENDEL: «LARGO» (Orchestra sinfonica Teatro Opera di Stato, Berlino).
- 3° WEBSTER: «SLANCIO DI VIOLINI» (Orchestra d'Archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Petralia).
- 4° LIADOW: a) «LA SCATOLA MUSICALE»; b) «BARA JAGA» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} La Rosa Parodi).
- 5° ROSSINI: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA», Una voce poco fa (soprano Carosini).
- 6° PIZZINI: «L'ISOLA DEL SOGNO», Impressioni per fare con effetti corali a bocca chiusa.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



Esemplare fotografico dell'Opera.

Con sole L. 10

potete prenotare la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie.

5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, comprendenti 320.000 voci e corredati di 4000 illustrazioni in nero e a colori. Tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere.

Prezzo dell'opera completa L. 75 in broccatura (L. 100 rilegata, con mobiletto).

Dato che sta per esaurirsi rapidamente il quantitativo delle sole 3000 copie poste in vendita, l'Istituto Editoriale Moderno garantisce l'evasione degli ordini solamente a coloro che invieranno

l'intero importo anticipato o almeno L. 10 alla ordinazione e la rimanenza in assegno.

Ordinazioni e vaglia all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia, 84 - Milano

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. NN. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



COLUMBUS

per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INSUSSIDIBILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZINI - CASILLA POSTALE 73 - BERGAMO



Colonia SEGUIN

LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Flacone omaggio

L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO SPIRITO DELLA VITTORIA

IL DISCORSO CELEBRATIVO DEL VENTENNALE DI S. E. DINO ALFIERI

Poiché riecheggiano ancora nei nostri cuori le parole infiammate e sfavillanti che il Duce ha pronunciato stamane alla moltitudine dei combattenti giunti da ogni parte d'Italia e della Libia per raccogliersi attorno alle gloriose bandiere dei loro reggimenti davanti alla Tomba del Soldato Ignoto — presente la Maestà del Re — penso piuttosto di commemorare il grande evento storico che tutto il popolo italiano ha celebrato in così entusiastica unità di spiriti e di propositi, sia meglio brevemente cogliere di questa ricorrenza ventennale alcuni momenti essenziali.

Per il Fascismo la celebrazione della Vittoria è soprattutto un atto di volontà e di vita, perché la Vittoria non è un passato ma un eterno presente, proiettato verso l'avvenire. Essa è un'idea sempre viva e sempre operante nel nostro spirito, una fede quasi religiosa ed una certezza morale, un costante incitamento all'azione ed alla lotta.

Fu questa l'intuizione che guidò la mente e il cuore dell'Uomo chiamato dalla Provvidenza nei giorni tetri della negazione e del sovvertimento, quando si tradivano i morti nel vilipendio dei superstiti.

Mutilata dagli iniqui trattati di pace, misconosciuta dagli alleati, la Vittoria compì il prodigio di suscitare energie che parevano del tutto spente. Suscitò e animò soprattutto la volontà del Condottiero, intorno al quale dovevano raccogliersi i combattenti e i mutilati, i padri le madri i figli dei Caduti e quanti avevano trovato nella virile coscienza del dovere compiuto e del sacrificio offerto un conforto alla loro umiliazione.

Così nacque il Fascismo che fu la coraggiosa e generosa rivolta dell'animo italiano contro il tradimento e contro la decadenza.

Mussolini disdegnò i compromessi e le pattuizioni perché non si educa un popolo e meno ancora si può pretendere di comandarlo, di



Gli augusti Sovrani e Il Duce salgono al Vittoriano per assistere al solenne rito religioso in celebrazione del Ventennale della Vittoria.

guidarlo sulle vie della gloria patteggiando coi nemici del suo onore. Per questo Egli si richiamò all'intervento ed alla guerra, accettandone tutte le responsabilità e riaffermandone le inderogabili necessità storiche. Se molti frutti della Vittoria erano andati dispersi, uno assolutamente non doveva andare perduto ed era la conquista morale che il Popolo aveva fatto di sé stesso.

Così si iniziò quella riscossa politica e spirituale che mostrò come fossero rimaste intatte le secolari virtù della nostra razza. Le antiche classi furono sgominate o caddero sotto il peso dei loro errori e delle loro incapacità ed una gioventù nuova si raccolse sotto i segni del Littorio che si illuminava alla luce di Vittorio Veneto. La Marcia su Roma, preparata, voluta e decisa dal Duce, con sagga fermezza e con sicura intenzione, fu l'epilogo necessario e fatale di quella profonda rivoluzione che si era operata nella coscienza degli Italiani.

A capo delle sue legioni Egli, vestendo la gloriosa camicia nera, recò al Sovrano l'Italia di Vittorio Veneto, l'Italia vera, l'Italia che avevano sognato i fondatori dell'unità nazionale, quella più grande Italia la cui visione aveva confortato gli ultimi istanti dei morenti sui campi di battaglia.

Lo spirito della Vittoria divenne l'elemento ed il motivo fondamentale che durante questi venti anni così carichi di eventi ha animato ed indirizzato la vasta e complessa opera del Duce come Capo della Rivoluzione, come Statista, come Condottiero. Con la irresistibile forza persuasiva derivata dalla sua più intima e profonda convinzione, Egli rivendicò il valore indiscutibile del soldato italiano riuscendo a trasfondere in tutti questa verità: che esso può essere eguagliato da qualcuno, superato da nessuno. D'altronde il riconoscimento del valore degli italiani nella grande guerra, dove per la prima volta dopo duemila anni si trovavano uniti in una guerra nazionale, è venuto dai capi degli eserciti nemici che ne lasciarono testimonianze oramai acquisite alla storia.

Mussolini onorò questo valore antico e recente nel modo più degno: gli diede armi in terra e nel mare e nel cielo. Potenzì l'esercito, rafforzò la marina, ricercò l'aviazione. I valori morali scaturiti dalla Vittoria e le virtù guerriere del Popolo Italiano, che vanta giustamente la più antica e la più gloriosa tradizione militare ed i maggiori condottieri della storia, si disciplinarono, si coordinarono, si potenziarono attorno a un'idea ed a una volontà che trovarono nel Duce il supremo sostenitore, e nel Partito il vigile intransigente custode, educando la gioventù nuova al principio che si conquista la vita solo disprezzando la morte.

Lo spirito della Vittoria permise di sé le riforme sociali creando una effettiva solidarietà fra tutte le categorie di cittadini, diventò sferezza ed orgoglio per tutti gli Italiani entro e fuori i confini della Patria, si tramutò in uno sforzo volitivo costante di indipendenza economica, creò insomma quella nuova atmosfera di coscienza, di coraggio, di volontà che è condizione essenziale alla grandezza di un popolo.

E non furono forse le conseguenze ed i frutti di questo riconqui-



S. E. Dino Alfieri commemora il ventesimo annuale del 4 Novembre.

stato e sempre presente spirito della Vittoria che resero possibile al Duce la conquista dell'Impero, impresa che rimarrà insuperata come capolavoro di strategia militare e come esempio di resistenza spirituale di tutto un popolo contro l'iniquo assedio economico? E non è forse — ancora e sempre — questo spirito della Vittoria che trovò pronte le eroiche Camicie Nere ed i valorosi Legionari a coprirsi di gloria in terra di Spagna per una causa di civiltà?

Non disgiunto da un senso romano di giustizia per tutti, esso ha trionfato nel Convegno di Monaco dove — nel momento stesso in cui l'Europa sembrava dovesse irreparabilmente incendiarsi — il Duce, forte del prestigio dell'Italia Fascista che Egli aveva reso temuta e potente, ha riportato una grande vittoria sulla guerra, decisamente contribuendo alla definitiva sconfitta di ogni minaccia bolscevica.

C'è come qualcosa di provvidenziale nel fatto che questo Ventennale della Vittoria coincida col crollo del trattato di Versailles e col riconoscimento di quella giustizia riparatrice di cui il Duce sempre sostiene la necessità.

Questa coincidenza è una riprova che la Vittoria è un'idea eterea che un fatto storico, un'idea che racchiude in sé possibilità infinite quando essa sia servita con fede e con puro cuore.

Ecco perché quando un popolo dopo venti anni dalla conclusione della sua guerra vittoriosa si ritrova — come noi ci ritroviamo — ad una così alta tensione ideale, tutto proleso verso l'avvenire, orgoglioso e fiero di obbedire agli ordini del Duce, può guardare con legittima certezza al suo domani di sempre maggiore potenza e prosperità della Patria fascista.

PRAVENGONO quotidianamente all'Eiar da ogni parte del mondo lettere di Italiani residenti all'estero, che esprimono il vivo desiderio di mettersi in comunicazione con la nostra stazione ad onde corte, chi per chiedere notizie sui programmi musicali, chi per ottenere chiarimenti di carattere tecnico o politico.

In tutti questi ascoltatori è unanime il senso della più viva ammirazione per i nostri programmi musicali e per la potenza della stazione che li trasmette; altri ci confessano che attratti dalle nostre audizioni hanno poi rivolto la loro attenzione anche ai notiziari ed alle rassegne politiche ed alcuni stranieri arrivano persino a dire che attraverso l'audizione hanno modificato il loro modo di pensare nei nostri riguardi.

Fra tutte queste numerose lettere ve ne sono alcune, specialmente scritte da Italiani, che costituiscono altrettante prove della formidabile azione di propaganda all'estero che viene compiuta dal nostro Ente; è il modello muratore che ci scrive per farci sapere che ogni sera accelera per quanto è possibile il ritorno a casa per non perdere la nostra trasmissione: è il padre che ci descrive con indicibile commozione la gioia che prova nel sentire il figlioletto che all'annuncio della parola Roma non sa trattenere la sua felicità che si esterna in grida infantili e spontanee di viva il Re, viva Roma, viva l'Italia, viva il Duce; è il vecchio lavoratore che ci descrive con tanta semplicità il suo piccolo e grande dramma interiore costituito dal dilemma di attaccarsi alla sua Radio che con i suoi canti e con le sue musiche gli dà tanta dolorosa nostalgia di ritornare alla sua Patria che invece non potrà più rivedere, o dallo staccarsene per sempre, però con un dolore forse più grande, che gli sembra gli accorcerebbe la vecchiaia.

Dal copioso epistolario, che è un magnifico e commovente documentario di patriottismo, scegliamo due lettere, traboccanti di italianità. Autore della prima è il signor Gaetano Ferri, residente a

LETTERE DI FRATELLI LONTANI

Nuova York; della seconda il signor Andrea Maltese, che dimora a Porto Alegre (Rio Grande do Sul) in Brasile. Separati da un'immensa distanza, i due italiani all'estero sono uniti da una stessa fede, da uno stesso amore, che palpita nelle seguenti commosse e commoventi espressioni.

Ieri sera ho ascoltato a casa mia, al N. 2244 - East 8th. Street - Brooklyn, la voce dell'annunciatore di codesta stazione che lanciava le ultime notizie.

Quando ha chiuso il programma col saluto della Patria lontana agli italiani delle Americhe, nemmeno un respiro si è levato dai nostri petti... Poi i piccoli hanno ripetuto: Roma... Italia... e negli occhi degli anziani è brillata una lacrima... La ricezione era perfetta; sembrava che parlasse una stazione locale; nessun turbamento nell'aria tranquilla; il ponte ideale che congiungeva la Patria nostra col cuore degli italiani sparsi nelle Americhe era perfetto. Voi che vivete in Italia non potete immaginare quanta commozione ci pervada a sentire la voce di Roma che giunge a noi. E' il palpito amoroso d'Italia, dei nostri parenti, dei nostri amici; è la memoria dei nostri morti che risorge e pervade i nostri cuori inondandoli di gioia e di rimpianto, di ardente desiderio per la nostra Terra che forse non ci sarà dato più di rivedere.

Voi non potete forse intendere questa nozione logorante che ci strugge in un amore che ogni ora, in uno spasmo che ci accorcia la vita per la nostra Patria, bella, grande, ogni giorno sempre più potente per l'opera immensa del nostro Duce.

Gli amici che erano con me ieri sera mi hanno dato l'incarico di scrivervi e saranno ancora a casa mia per ripetere quell'atto di adorazione e di amore, martedì 23 agosto alla stessa ora.

Aspetteremo ancora un saluto da Voi e saremo lietissimi e felici di sentire che rispondete al richiamo della nostra anima.

Saluti, saluti, saluti a tutto il personale della Stazione 2 RO ed in modo speciale all'annunciatore italiano. Baciato per me il sacro suolo dell'Italia.

Solamente da poco tempo ha avuto i mezzi di comprare una radio a onde corte, che mi permette, dal lontano Brasile, di sentire la voce della Patria a me nel cuore sempre presente.

Solamente ora l'audizione Vostra mi perviene e solleva in me i ricordi cari dell'amata Italia, risorta con la potenza del suo nuovo sangue e l'impulso trionfante di ogni ostacolo che le è stato impresso dal nostro Duce.

Con questa Vi voglio ringraziare, fratelli, delle lacrime nostalgiche e gioiose versate da me, delle reminiscenze in me rievocate, del conforto che date a tutti i fratelli d'Italia i quali da remote plaghe Vi sentono, e sentendoVi, sentono in sé l'Italia lontana, la cara Patria, i monti distanti e belli.

Ho moglie brasiliana, figli nati qui, ed a essi io faccio sentire la voce d'Italia, e faccio nascere nel loro cuore l'orgoglio italiano.

Aerei piacere di ascoltare prossimamente la trasmissione dell'Inno a Roma, che Vi prego di includere in uno dei Vostri programmi; qui molti ascolteranno e diversi cuori palpitano all'unisono sentendo la voce d'Italia e la musica a noi dedicata.

Vi ringrazio fin d'ora a nome mio e degli Italiani di Porto Alegre e di tutti gli ascoltatori a cui la trasmissione porta un ricordo italiano.

A Voi, fratelli, saluti fascisti.

DALLO SCOPPIO DEL CONFLITTO AL TRIONFO DI VITTORIO VENETO

RIEVOCAZIONE DI S. E. IL MARESCIALLO BADOGLIO, DUCA DI ADDIS ABEBA

Lo scoppio del conflitto mondiale, colse l'Italia in uno stato di insufficiente preparazione militare, soprattutto per difetto di mezzi e, in particolare, di artiglierie e di munizioni. Gli sforzi sovrumani fatti nei mesi che precedettero la nostra entrata in guerra, non poterono rimediare, in misura adeguata, alle manchevolezze esistenti: e, così, l'incomparabile valore dei soldati d'Italia fu impotente a travolgere lincei e reticolati e ad ottenere quella pronta decisione alla quale essi potevano aspirare.

Venne la lotta estenuante e logorante.

A prezzo di sangue e sotto l'assillo dell'urgenza, si improvvisò tutto quanto mancava, e già nel 1916 si videro i risultati della migliore efficienza bellica conseguita.

Ecco la splendida vittoria di Gorizia, fulminea risposta del generale Cadorna all'ambizioso quanto vano tentativo del Conrad di colpire alle spalle il nostro schieramento e annientare l'esercito italiano; ecco le vittoriose spallate sul Carso.

Il 1917 vide le nostre forze, rese ancora più potenti, conseguire importanti successi; il Kuk e il Vodice furono conquistati; fu conquistata la Bainsizza dove poco mancò fosse anticipato di un anno Vittorio Veneto, spezzando la fronte austro-ungarica dell'Isonzo.

La 12ª battaglia dell'Isonzo, per una somma di circostanze fatalmente avverse, fu perduta; ma ciò, come non aveva fatto disperare il nostro glorioso condottiero, così non valse a piegare la resistenza dell'esercito e del paese, anzi la esaltò e la moltiplicò.

Sulle nuove posizioni, sapientemente scelte dal generale Cadorna, Altipiani-Grappa-Plave, « uomini di ferro ed un capo di ferro » sbarbarono per sempre la via all'imbaldanzito invasore.

La parola del grande Re nostro, a Peschiera, dette agli increduli la certezza del nostro vittorioso domani, che egli aveva profetizzato dettando il magico comandamento: « *Cittadini e soldati, state un esercito solo* ».

Su quelle posizioni l'esercito nostro, con mirabile sforzo, si riprese, si completò e preparò la riscossa.

Gli alleati, che si erano mostrati scettici sulla possibilità di ottenere una decisione in Italia, giunsero a sorti già definite della battaglia di arresto, testimoniando quella solidarietà che noi contraccambiavamo con l'invio di cospicue forze su altre fronti.

La riscossa venne.

Nel 1918 il generale Diaz intuì che l'Austria-Ungheria avrebbe tentato uno sforzo disperato per annientarci. Egli, perciò, non aderì alle pressanti richieste del generalissimo interalliatato Foch, intese ad ottenere, in primavera, una nostra grande offensiva che impedisse l'accorrere di forze austro-ungariche a rinforzo di quelle tedesche, attaccanti a fondo sulla fronte francese.

Così l'esercito italiano poté torpidamente prepararsi per fronteggiare la grande offensiva austro-ungarica: il 15 giugno 1918, sugli Altipiani, sul Grappa e sul Piave, lo sforzo nemico, appena iniziato, fu infranto per sempre, in una battaglia difensiva-centroffensiva magistralmente condotta e vinta, sulla base di un'accurata contro-preparazione di artiglieria e della tempestiva, oculata manovra di una potente massa di solide, mobilissime riserve.

Da soli, si può dire, avevamo sopportato il peso dell'intero impero austro-ungarico, ormai libero da ogni preoccupazione sulla fronte russa: da soli, perché le poche divisioni alleate combattenti alla nostra fronte erano largamente controbilanciata dal glorioso II Corpo d'Armata d'Italia del Kuk e del Vodice, combattente in Francia, e dalle altre unità inviate in Macedonia.

Il 23 giugno 1918, quando « dal Montello al mare il nemico, sconfitto e incalzato dalle nostre valorose truppe, ripassava in disordine il Piave », la guerra mondiale, per merito dell'Italia, si trovò alla sua svolta decisiva e

la vittoria finale cominciò a balenare, non più come un sogno, ma come una realtà che poteva essere, anche, assai prossima.

Ma, per evitare alce pericolose, era necessario, era doveroso che il colpo finale fosse adeguatamente preparato.

Così il Comando Supremo italiano, resistendo ancora a pressioni inter-alleate, non sferrò la grande offensiva se non dopo che questa era stata organizzata nella dovuta misura.

È il 24 ottobre 1918.

Esattamente un anno dopo, rispondevamo allo sfondamento di Caporetto con lo sfondamento di Vittorio Veneto.

Come la battaglia del giugno può considerarsi un modello di battaglia difensiva, così quella dell'ottobre è veramente un tipico esempio di battaglia offensiva.

Noi eravamo, nell'insieme, inferiori di forze, al valoroso avversario, ancora efficiente e risoluto a continuare la lotta: con la manovra dovevamo, non solo ristabilire l'equilibrio, ma romperlo a nostro vantaggio.

E così avvenne.

Vincolate e logorate sul Grappa, in lotta sanguinosa, le riserve avversarie della fronte montana: passato il Piave, in piena, con un classico forzamento, di somma audacia, sfondammo il centro dello schieramento nemico.

Le imponenti riserve predisposte dal Comando Supremo italiano resero inutile ogni tentativo nemico di parare la nostra manovra e l'esercito austro-ungarico fu spezzato così, irreparabilmente, in due tronconi convulsi. Non restava che la ritirata, preso tramutarsi in rotta.

Seguì l'annientamento totale, determinato dall'implacabile azione di truppe celeri ed aviatori.

Sui campi di Vittorio Veneto non veniva soltanto conclusa la guerra italiana, combattuta in fraterna unione da esercito, aviazione e marina, ma erano, altresì, decise le sorti della guerra mondiale.

A Villa Giusti erano dettate al nemico condizioni di armistizio dure, ma perfettamente equanime. Crollava così l'impero mosaico che, artificiosamente, era tenuto insieme dalla monarchia asburgica e si davano all'Italia i termini sacri che la natura le aveva posto: i termini per i quali la contesa durava fin dal 1848, da quando cioè il magnanimo Re Sabauda, Carlo Alberto, l'aveva iniziata, scendendo in campo alla testa del piccolo esercito piemontese.

In tal modo, dopo 41 mesi di ininterrotta e asprissima lotta, di tenace, indomabile resistenza, la vittoria fu conquistata, non solo per noi, ma anche per gli altri.

Un popolo che ha un simile tesoro nella sua storia, ha assicurati i suoi destini: oggi, a venti anni di distanza, apprezziamo, con incontentibile fierezza, quanto ciò sia profondamente vero.

Vittorio Veneto ha già portato frutti rigogliosi: la vittoria per debellare le forze dissolvitrici conclusasi a Roma il 28 ottobre 1922; la vittoria per la conquista dell'impero, conclusasi ad Addis Abeba il 5 maggio 1936.

Infrangibilmente unito, dal suo Duce, con ferrea disciplina fascista, il popolo italiano, sempre pronto agli ordini del suo Re Imperatore, marcia fidente verso l'avvenire.

E il nostro avvenire non può non essere il più luminoso, perché ci sorregge o ci sostiene la coscienza dell'enorme tributo imposto dalla conquista della Vittoria: 700.000 morti, 600.000 mutilati e invalidi, un milione di feriti.

Alla memoria dei gloriosi Caduti, ai valorosi superstiti, alle madri e alle vedove che conservano nelle loro gramaglie il dolore mai spento, e l'orgoglio del sacrificio, vada in questo giorno il nostro pensiero fatto di riconoscenza e di ammirazione.

S. E. PIETRO BADOGLIO.



Il Re Imperatore e il Duce rendono omaggio alla Tomba del Milite Ignoto.



Lo schieramento delle Bandiere in Piazza Venezia.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XVII

ROMA: PRIMO CONCERTO 14 NOVEMBRE - TORINO: PRIMO CONCERTO 25 NOVEMBRE

QUARANTA CONCERTI

La Stagione sinfonica dell'Eiar si svolgerà anche quest'anno, come di consueto, negli auditori di Roma e di Torino e comprenderà circa quaranta concerti.

Per questo ciclo di concerti sono stati invitati principalmente direttori d'orchestra e solisti italiani. Così sul podio dell'auditorio di Roma come su quello di Torino si susseguiranno illustri maestri italiani oltre a qualche maestro straniero di grande fama. Lo stesso criterio è stato adottato anche per i solisti che parteciperanno in gran numero ai concerti della Stagione.

L'elenco dei direttori invitati è il seguente:

Amfiteatro Danieli, Baroni Giuseppe, Bellezza Vincenzo, Colarocco Ermanno, Coppola Piero, Del Campo Giuseppe, Falloni Sergio, Gui Vittorio, Kleiber Erich, La Rosa Parodi Armando, Lualdi Adriano, Lupi Roberto, Mengelberg Guglielmo, Molinari Bernardino, Mulè Giuseppe, Pizzetti Ildebrando, Piccardi Oreste, Previtali Fernando, Questa Angelo, Refice don Licio, Sabino Antonio, Sanzogno Nino, Selvaggi Rito, Stravinsky Igor, Toni Alceo, Winter Adolfo, Zandonai Riccardo, Zilma Ottavio.

Sono stati invitati inoltre i seguenti solisti:

Abussi Antonio (violonista), Brengola Riccardo (violonista), Carmirelli Pina (violonista), Ceccarelli Mario (pianista), Ciampi Giorgio (violonista), De Vito Giocondo (violonista), Germani Fernando (organista), Horszowsky Mieczo (pianista), Janigro Antonio (violoncellista), La Volpe Vico (pianista), Leone Giovanni (violista), Longari Magda (pianista), Mazzacurati Benedetto (violoncellista), Nardi Rito (pianista), Pitini Pina (pianista), Silvestri Renzo (pianista), Stravinsky Soulima (pianista), Virovati Robert (violonista).

Sono in corso trattative con altri direttori d'orchestra e solisti e, fra questi ultimi, si distinguono alcuni i quali — sebbene non ancora molto noti al pubblico italiano — hanno dato sicure prove del loro valore artistico.

Il primo concerto del ciclo, che si svolgerà presso l'auditorio di Roma, avrà luogo in questa settimana e sarà diretto da Riccardo Zandonai.

Il primo concerto dell'orchestra sinfonica della sede di Torino avrà luogo invece venerdì 25 novembre e sarà affidato alla direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, il quale eseguirà fra l'altro due importantissime composizioni: *Jette* di Carlsson e *Natalità* di Perosi.

All'esecuzione di questi due oratori, il primo mirabile capolavoro dell'arte classica italiana, il secondo espressione caratteristica dell'arte sacra moderna, parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica, il coro dell'Eiar istituito dal maestro Achille Conzoli e rinomati artisti di canto.

Altro notevolissimo avvenimento d'arte sarà costituito dall'allestimento de *Il Messia* di Haendel.

Questo superbo capolavoro, singolarissima realizzazione del grande Maestro tedesco, verrà eseguito per la prima volta a Torino, e ripreso in Italia dopo molto tempo, a chiusura della Stagione. Sarà concertato e diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi; il coro sarà istituito dal maestro Achille Conzoli. Le parti solistiche saranno affidate ad illustri artisti di canto.

Fra le opere antiche-orali della Stagione segnaliamo ancora *La piccola Messa* di Rossini, che sarà diretta dal M^{re} Alceo Toni con la partecipazione del coro e di solisti di canto.

Particolare interesse rivestirà l'esecuzione del *Trattico francescano* per soli, coro e orchestra di don Licio Refice, che lo stesso autore dirigerà nel concerto a lui affidato.

Il maestro Molinari curerà l'allestimento del *Transito animae* per mezzo soprano, coro e orchestra, di don Lorenzo Perosi.

Fra le novità sinfoniche di autori italiani comprese nel programma della Stagione segnaliamo: la suite *Samizum* di Adriano Lualdi, che verrà presentata per la prima volta dallo stesso autore;

il *Poema delle Dolciti* di Carlo Alberto Pizzini, che avrà per interprete Sergio Falloni; la *Suite appenninica* di Calabrese, che verrà eseguita dal M^{re} Kleiber; *Stampe della vecchia Roma* di Renzo Rossellini (direttore Daniele Amfiteatroff); *Motivato sinfonico* di Bettinelli, che sarà presentato da Roberto Lupi; *Canto di palude* di Annibale Bizzelli (direttore Lualdi); *Mareia e danza finale* dal balletto "Trappola d'oro" di Barbara Giuranna (direttore Sabino).

Fra le novità di autori stranieri che verranno presentate durante lo svolgersi della Stagione, ricordiamo: la *Sinfonia concertata* per pianoforte e orchestra di Karol Szymanowsky, che avrà l'interpretazione pianistica di Mieczo Horszowsky e la concertazione di Ildebrando Pizzetti; la *Ciaccona gotica* di Dopfer, rinomato musicista olandese moderno, che sarà presentata nel programma di Guglielmo Mengelberg; la *Fantasia critica* di Seyboth, che sarà diretta da H. A. Winter.

Una speciale segnalazione spetta al concerto che sarà diretto da Igor Stravinsky, del tutto interamente alle sue composizioni. Fra queste sono state scelte: *Il canto dell'usignolo* e il *Capriccio* per pianoforte e orchestra, affidato all'esecuzione pianistica di Soulima Stravinsky, figlio del celebre compositore. E' compresa nel programma inoltre la mirabile suite *Puicella*, per la quale Stravinsky ha collaborato con geniale originalità e con gusto le musiche di Pergolesi. Viene presentata inoltre, una suite tratta dall'*Apollon Musagete*, composizione che risale al 1928, considerata giustamente fra le migliori del Maestro.

Fra le riprese di importanti lavori del repertorio sinfonico tradizionale segnaliamo: la *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) di Mozart; la *Sinfonia in do maggiore* di Haydn; la *Seconda sinfonia in re maggiore* di Brahms; il *Concerto in re di Vivaldi*; le *Variazioni sopra un tema di Haydn* di Brahms; il *Concerto grosso in do* n. 8 di Haendel; il *Rondo veneziano* di Pizzetti; *I pini di Roma* di Respighi; il *Preludio, aria e tarantella* di Piliati; il *Concerto per orchestra* di Petrucci. Così parlò *Zaratustra* di Strauss; la *Faust-Symphonie* di Liszt; *Mathis, il marinaio*, ouverture di Hindemith.

Ricordiamo ancora: il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov; l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner; il *Preludio al pomeriggio di un giorno* di Debussy; l'*ouverture Carnatale* (meno) di Berlioz; l'*ouverture-fantasia Romeo e Giulietta* di Ciaikovski; il *carnavale* di Svendsen; la *Terza Sinfonia in do minore* per organo ed orchestra di Saint-Saëns; la *rida sotto una campana* di Coppola.

La scelta schiera di concertisti invitati a partecipare ai concerti assicura nel programma della Stagione un numero considerevole di opere musicali del genere solistico. Segnaliamo così: il *Concerto in si bemolle maggiore* op. 66 per pianoforte e orchestra di Martucci, opera di poderose risorse pianistiche, che avrà per interprete Vico La Volpe; il *Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Respighi, singolarissima composizione del repertorio solistico moderno, la cui esecuzione è stata affidata ad Antonio Abussi; il *Konzertstück in fa minore* di Weber, solista Mario Ceccarelli.

Giorgio Ciampi riprenderà uno dei più noti Concerti per violino e orchestra di Mozart, quello in re maggiore.

Benedetto Mazzacurati eseguirà invece due interessanti composizioni moderne per violoncello e orchestra: l'*Aria italiana* di Pietro Ferro e la *Tarantella* di Alfredo Casella.

Segnaliamo ancora i seguenti concerti solistici: Chopin: *Concerto in mi minore* op. 11 (pianista Renzo Silvestri); Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* (pianista Magda Longari); Roussel: *Concertino* (violoncellista Antonio Janigro); Hubay: *Pezzo da concerto* (violista Giovanni Leone); Bruch: *Concerto in sol minore* (violonista Pina Carmirelli); Beethoven: *Concerto in do minore* (pianista Pina Pitini); Ciaikovski: *Concerto in si bemolle* (pianista Rito Nardi).

IL CONCERTO ZANDONAI

Nel concerto che il M^{re} Zandonai dirige lunedì 14 novembre alle ore 21 per gli ascoltatori del II Programma, nell'auditorio di Roma, il primo del ciclo della Stagione sinfonica dell'Eiar, vengono presentate due interessanti novità di musicisti italiani: Jacopo Napoli e Giacinto Sallustio. Del primo sarà eseguita una ouverture per una commedia shakespeariana, *Le pene d'amore perdute*; del secondo una leggenda per violoncello e orchestra che porta il titolo di *Canto della sposa rapita*. Di Jacopo Napoli, giovanissimo musicista, figlio di Gennaro Napoli, segnaliamo l'attività di compositore — è autore di un *Concerto per pianoforte e orchestra* e di varia musica da camera — per la quale è stato elato con lode, in questi ultimi tempi, dalla critica italiana.

Di Giacinto Sallustio — del quale si rimpiange proprio in questi giorni la perdita — ricordiamo qui la figura complessa di critico e di compositore.

Come critico, il Sallustio, aveva collaborato nel *Giornale d'Italia*, nel *Periodo* di San Paolo di Brasile, nella *Rivista di musica* di Buenos Aires. Come compositore aveva composto l'opera lirica *L'ultima rosa*, il poema sinfonico *Romanticismo* e l'altro, *Trasfigurazioni*, eseguito recentissimamente con successo all'Augusteo, l'oratorio *Il Redentore in Galilea*, una *Messa da Requiem* a sole voci, varie liriche, un inno al Duce per coro e orchestra eseguito all'Augusteo l'8 maggio 1936-XIV sotto la direzione di B. Molinari nel concerto dell'Opera Nazionale Balilla; aveva inoltre curato la trascrizione, l'armonizzazione e l'orchestrazione di un madrigale di A. Lotti eseguito nei concerti storici del 1912 nella Sala di Santa Cecilia e all'Augusteo, sotto la direzione di Giovanni Tebaldini.

La prima parte del concerto del M^{re} Zandonai terminerà con la suite *Rossiniana* di Respighi. Essa è stata tratta dagli album dell'ultima attività musicale di Rossini. Si compone di quattro movimenti: il primo (*Capri e Taormina - Barcarola e Siciliana*) si basa su due motivi che nello svolgimento si alternano ed intrecciano elegantemente formando un tutto organico. Il secondo (*Lamento*) ha fisionomia di marcia funebre, che assume a volte aspetti caricaturali ed è ricco di episodi strumentali caratteristici, come quello degli strumenti a fiato e a percussione (tamburo, cassa, timpani, tromboni in sordina, trombe, corni, corno inglese e fagotto) a cui si collega la fluida cadenza del clarinetto solo conducente alla ripresa dell'episodio principale, trattato questa volta con la maggior ampiezza lirica. Nel breve *Intermezzo* i timbri argentini (strumentini, arpa, celesta, triangolo, carillon) s'intrecciano in fioriti volteggi intorno al tema leggero dei violini in sordina, con effluvi di «boite à musique». L'ultimo movimento è, come ognuno facilmente immagina, ispirato ad una scena di vita popolare: mentre in piazza si danza la tarantella, s'avanza, preannunziata dal suono delle campane, la processione. I danzatori si disperdono, il corteo religioso passa almodando; poi s'allontana, seguito dal suono sempre fiacco delle campane, e la danza riprende e conclude con foga impetuosa.

Nella seconda parte del concerto il M^{re} Zandonai dirigerà una fra le sue più rinomate composizioni sinfoniche: la suite *Primavera in Val di Sole*. Si tratta di una serie di cinque impressioni che fanno parte di un ciclo che il celebre maestro trentino ha dedicato alla sua terra, intitolandolo *Patria lontana*. Le cinque impressioni dedicate alla Primavera colgono e descrivono musicamente cinque momenti diversi: così l'incanto del bosco primaverile, la dolce tristezza dell'alba, il misterioso risorgere dell'eco nelle valli, e la spettacolosa visione di uno sciame di farfalle multicolori.

La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro 4 ricordi più cari connessi ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura; quelle che non si cancellano mai per tutta l'esistenza e a cui lo spirito ogni tanto sente il bisogno irresistibile di ritornare. L'intera suite, che in questa occasione viene ripresa, venne eseguita per la prima volta, diretta dallo stesso autore, all'Augusteo nel febbraio del 1915.

Lo sbarco in Libia dei ventimila coloni

La prima visione che hanno avuto i ventimila rurali prendendo contatto con la terra libica è stata quella del Duce che, in elmetto di guerra, domina da cavallo la piazza Castello di Tripoli dove sorgono anche la statua di Marc'Aurelio e le due altissime colonne sormontate dalla Caravella e dalla Lupa di Roma. In questo luogo consacrato dai ricordi gloriosi, ricordi antichi e nuovi, si sono radunati, tra uno sventolio di bandiere, tra i canti della Patria, i rurali sbarcati dalle navi che li hanno trasportati attraverso il Mediterraneo. Nella piazza Castello si sono genaflessi, massa enorme e compatta, per intonare all'invito del cappellano della Prima Legione



La solenne inaugurazione del monumento al Duce nella piazza Castello di Tripoli.

Libica il « Padre nostro », la preghiera quotidiana che suona così bene nella bocca di tutti gli uomini laboriosi, ma specialmente in quella degli agricoltori: *dacci oggi il nostro pane quotidiano*. Quel pane che essi col sudore della loro fronte sapranno ricavarne dalla terra libica ritornata generosa, ritornata feconda come al tempo di Roma. Dopo la preghiera il velario che nascondeva ancora la statua del Duce è caduto ed Egli è apparso alto a cavallo, levando verso il cielo la grande spada dell'Islam. Una spada simbolica che significa con quanta giustizia, equità e comprensione l'Italia Fascista, seguendo i dettami di Roma coordinatrice e legiferatrice, abbia saputo e sappia assistere le popolazioni libiche. La radiocronaca, affidata a Franco Cremascoli che ha seguito nella Libia italiana i coloni, è stata a questo punto sommamente descrittiva: poi il radiocronista si è tacito e attraverso il Mediterraneo sorvolato ci è giunta dalla piazza Castello la voce del Quadrumviro e Governatore che con tanta preveggenza aveva saputo predisporre ed organizzare una simile migrazione collettiva quale mai la storia aveva sino ad oggi registrato. S. E. Balbo ha preso la parola ed il suo saluto ai coloni è giunto sino a noi, chiaro, limpido, energico. Parola di incitamento che ha ricordato ai coloni il compito che li attende, rievocando al loro cuore con l'immagine della Patria il preciso dovere di corrispondere pienamente alla missione loro affidata dal Duce. « Un'era nuova s'inizia



Le autocofonne dei rurali in marcia verso la Sirtica.



Un quadro del pittore Memmo Genua.

oggi per la Libia — ha detto il Quadrumviro —. Sia essa degna del grande Capo che sulle terre, i cieli e i mari del mondo esalta il nome, la potenza, la forza ed irradia la luce dell'Italia Imperiale». Abbiamo sentito, all'invito del Governatore Balbo, giungere nelle nostre case l'impetuoso « Viva il Re! » e la ritmata invocazione al Duce, tre volte ripetuta, con incontenibile entusiasmo, sicché ci pareva di vedere la piazza, la folla, lo sventolio delle bandiere sotto il sole, l'apoteosi della colonizzazione che è costata sangue, fatica, sacrifici e che ora, per volontà del Duce, per merito del Fascismo, si è tradotta in realtà operante. Poi i coloni, perfettamente inquadrati, hanno incominciato la marcia, in autocolonne, verso i villaggi che



S. E. Balbo ispeziona il villaggio Crispi a Zliten.

li aspettavano e che portano i nomi dei pionieri e degli eroi, ed hanno trovato in ogni casa linda e bianca gli attrezzi per coltivare ed il sacco di semente. Nulla più di questi venerabili oggetti agresti può avere per i rurali maggiore eloquenza. Il solco sarà tracciato, la semente sparsa ed il grano spunterà dalla terra. « Dacci oggi il nostro pane quotidiano ».



Le terre ubertose e le candide, comode case che ospitano i coloni.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Giuseppe Baroni (Giovedì 17 novembre - Primo Programma, ore 21).

Nel Concerto che Giuseppe Baroni dirigerà con l'orchestra sinfonica dell'auditorio di Roma segnaliamo la *Terza sinfonia* in *do minore* per orchestra e organo, di Saint-Saëns, le musiche pizzicate per l'*Edipo Re* e una serie di tre pezzi, *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Pilati.

La caratteristica della *Terza sinfonia* di Saint-Saëns (solista Fernando Germon) è quella di aver posto la tradizione classica in quattro tempi e di essere concepita nel sistema ciclico. Quanto alla divisione in due parti Saint-Saëns l'aveva già introdotta in varie sue opere precedenti. L'impiego del tema del « Dies irae » più volte ricorrente, sottoposto a trasformazioni multiple, e la contrapposizione ad esso delle idee caline e serene dell'Andante e del Finale hanno fatto supporre che l'autore avesse voluto drammatizzare una specie di conflitto fra la vita agitata e i sentimenti religiosi di Liszt, al quale la sinfonia è dedicata.

I tre preludi sinfonici di Pizzetti per l'*Edipo Re* di Sofocle vennero eseguiti la prima volta a Milano nel 1904 in occasione di una rappresentazione di Salvini della tragedia sofoclea, ma sono stati concepiti senza riferimento a punti determinati della medesima.

A lato di una varia produzione da camera e sinfonica, Mario Pilati ha dedicato e continua a dedicare larga parte della sua attività a lavori ispirati alla natia Napoli. Tali alcune liriche su versi di Salvatore Di Giacomo, i *Tre canti* e i *Due epigrammi napoletani* per voce e orchestra da camera che furono presentati al Festival di Venezia del 1932, gli *Echi di Napoli*, raccolta di otto canzoni su vecchi testi popolari, e l'odierno *Preludio Aria e Tarantella* che, pubblicato nel 1930 per violino e pianoforte, è stato rielaborato nel 1931 nella versione esclusivamente sinfonica.

Senza ricorrere, salvo che nelle primissime battute della *Tarantella*, a temi popolari determinati, ma atteggiando l'invenzione melodica sul « motivi » caratteristici della tradizionale liricità partenopea, i tre pezzi non nascondono intenti anche descrittivi e coloristici, quasi tre tempi o momenti di una « rapsodia napoletana ». Così nel *Preludio*, in cui ricorrono voci e richiami diffusi fra vicoli e piazzette della vecchia città in una fresca mattinata settembrina. Il violino, a solo, accenna in forma di cadenza un ritornello insistente, che passa poi agli archi mentre gli strumentini intrecciano rapide figurazioni. Segue un canto appassionato di violoncelli, che in successivi sviluppi ricchi di particolari lirici e descrittivi costituisce la parte centrale del pezzo, e, come conclusione, la ripresa del primo episodio.

L'*Aria* ha un carattere di canzone marinairesca, nella quale si rilevano in abbondanza atteggiamenti tipici da melodiare napoletano, specialmente di quelle delle prime canzoni popolari del Settecento e del primo Ottocento.

Nella prima parte del tema della *Tarantella* è riconoscibile la famosa filastroca « Cicerencia ». Ad un inizio oscuro e tumultuoso seguono vari episodi, nella caratteristica vivacità della danza. Questa viene ad un certo punto come interrotta da un episodio capriccioso di carattere canzonatorio, poi è ripresa improvvisamente nella sua forma iniziale. Un ritorno del tema del *Preludio*, nel movimento però della *Tarantella*, conclude la composizione.

CONCERTO GUARNIERI ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 17).

Quest'anno la vecchia e gloriosa orchestra che per tanto tempo rese omaggio di suoni alle solenni vestigia della tomba d'Augusto, farà onore a Ludwig van Beethoven eseguendone le nove sinfonie, nove canti d'un sovrano poema musicale che ha, sopra ogni altro, vastità oceaniche. La nobile fatica sarà guidata dai direttori Guarnieri, Marinuzzi, Molinari, Schuricht, Mascagni, Previtali, Gul, Defauw, e per la Nona, ancora Molinari, il quale ha aperto la stagione dirigendo il primo concerto e conseguendo uno dei clamorosi trionfi ai quali è ormai abituato.

Il presente concerto è diretto da un altro mago della bacchetta, Antonio Guarnieri, fascio di nervi in continuo movimento, ma dominati dal fren dell'arte, che mai abbandona il direttore illustre.

Dovrei tornare ancora una volta sulle bellezze o sulla tecnica adoperata dal Beethoven nella *Prima sinfonia*, con la quale s'inizia il concerto? A che pro? Siamo innanzi a un Genio, che si esprime con la favella più sciolta e più chiara. C'è una tecnica, sì, ma si direbbe che l'autore la distrugge nell'attimo stesso in cui l'adopera per farci sentire soltanto le nitide immagini ritmiche o melodiche, alle quali affida, volta per volta, la sua gioia o il suo dolore. Gioia e dolore: sono i due poli fra i quali ondeggia tutta la produzione musicale del Beethoven, senza eccezione di sorta, ed è questa la ragione fondamentale della sua perenne giovinezza. Niente astrattezze, niente simbolismi, niente metafisiche: succhi vitali, tutti del suo drammatico mondo interiore. A che ripetere che qua e là la *Prima sinfonia* risente del Mozart? Anche in questa sinfonia architettura, perisillo d'un tempo senza pari, aleggia sensibilissimo, dal primo all'ultimo tempo, il genio di Beethoven. In qualche

passo lo stile è — se si vuole — ancora in formazione, ma reca già l'impronta del genio.

Il secondo numero del programma era: Göhler: *Passacaglia sopra un tema di Händel*. Questa forma di composizione, che — è superfluo dirlo — ha i caratteri della danza ed è in certa guisa sorella della « Ciaccona », ha attratto non pochi musicisti anche grandi, dal Bach al Frescobaldi fino al Brahms. Il Göhler, benlandolo, ha dato prova del suo gusto di uomo di studi quale egli è, ed è riuscito a fare opera degna. Egli ha scritto non poca musica orchestrale, fra cui due molto apprezzate sinfonie, ha curato ottime edizioni di illustri musiche del passato, e quanto a noi italiani gli dobbiamo rispetto e simpatia, avendo tradotto in sassone i libretti della *Lulu* di Miller e del *Macbeth* di Giuseppe Verdi.

Il *Prélude à l'après-midi d'un jeune*, terzo numero del programma, è, com'è noto, una delle più belle e caratteristiche musiche del Debussy.

Seguirà la notissima *Noëlletta* di Giuseppe Martucci, sobria ma elegante.

Chiuderà il concerto l'ouverture del *Tannhäuser*.

F. P. MULÉ.

DUE CONCERTI D'ORGANO DAL DUOMO DI MILANO

La sublime mole marmorea, che da secoli in tutto il mondo è l'immagine della fede e della gloria di Milano, si adorna di una nuova grandiosa opera che ne arricchisce incomparabilmente il prezioso patrimonio di bellezza.

Ho il piacere di parlarne ai lettori dell'Elar, che al varo del nuovo capolavoro della tecnica e dell'arte italiana darà così prodigiosa in tutti i cieli, quale Reggente della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Questa espressione, così familiare a Milano, forse di per sé non richiama completamente tutto il profondo valore civico e religioso di questo Ente morale, di questa figura magnifica nel diritto storico, creato dai Duchi di Milano, riconosciuto nel 1805 da Napoleone I, Re d'Italia, tracciato, per i secoli, come soggetto di diritti cospicui nelle due leggi votate da Mussolini per il Duomo di Milano.

E quale Reggente, ho avuto dal Duce una precisa consegna: eseguire la legge 13 giugno 1935, n. 1282, la seconda e la più importante delle leggi mussoliniane per il nostro Duomo.

Così la Veneranda Fabbrica, estendendo alla sua illustre Cappella Musicale quel programma costruttivo di largo respiro che si va traducendo nella vasta opera architettonica, ha inteso restituire quella che il Duce stesso, in una delle sue espressioni così gentilmente sintetizzatrici, ha definito come « l'anima canora del Duomo di Milano ».

Per tale opera ho fatto appello ad esperienze indiscusse che si sono unite in fascio per collaborare con la Reggenza; ho cioè delegato una Consulta di tre illustri cultori della musica: i maestri Luigi Ferrari Treccate, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma, Riccardo Ptek Mantagalli, direttore del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano, e l'illustre compianto M^{re} Oreste Ravanello.

A questa Consulta la Reggenza ha dato un preciso obiettivo: risolvere il problema della Cantoria del retrocoro e dotare il Duomo di un organo degno del suo splendore rinnovato.

Con una rapidità e genialità che ha del miracoloso, la Consulta ha indicato, la Reggenza ha deliberato, gli artefici eseguiti l'artistica Cantoria del retrocoro, capace di 130 cantori, allestita dal geniale Ufficio Tecnico della Veneranda Fabbrica: un sistema organario composto di sette corpi, 15.230 canne, 180 registri. Un artistico e sontuoso mobile comprende cinque tastiere, che governano e collegano per trasmissione elettrica diretta i sette corpi situati in varie zone della insigne Basilica.

Tutto questo è stato eseguito dal dicembre 1937 all'ottobre 1938: dieci mesi.

L'opera gigantesca (la più importante d'Italia del genere) è stata compiuta in fraterna cooperazione, con affinità di ideali ed intendimenti, da due vere famiglie artigiane, tipicamente italiane, che onorano anche all'estero l'industria e l'antica arte organaria del nostro Paese: Vincenzo Mascioni di Cusio e Giovanni Tamburini di Crema.

Il mirabile strumento verrà collaudato il 17 e il 22 novembre dalle 14.30 alle 16, con due distinte esecuzioni organistiche. La prima, giovedì 17 novembre, vedrà alla tastiera il M^{re} Luigi Ferrari Treccate, concertista di larga notorietà e già organista nei Santuari di Loreto, di Valle di Pompei, ed attualmente della Chiesa Abbaziale di S. Gio-

vanni in Parma, e i due chiari organisti della Cappella Musicale del Duomo di Milano: prof. Adolfo Bossi e prof. Santo Spinelli. Non vedrà purtroppo Oreste Ravanello, mancato immaturamente alla ricerca e all'affetto unanimi il 2 luglio di quest'anno.

La seconda esecuzione è bene illustrata: saranno alla tastiera i maestri Fernando Germani e Ulisse Matthey, luminari dell'organistica nazionale.

In quelle ore l'anima musicale del Duomo si alzerà con la nuova voce potente ed armoniosa, e nel suo canto vibreranno la fede antichissima, le esultanze e i dolori delle infinite folle che nel corso dei secoli sotto le navate del Tempio hanno innalzato il pensiero a Dio: l'Elar diffonderà quella voce per le terre tutte illuminate dal sole d'Italia e al di là dei mari lontani, e sarà come se ogni que giungesse, grido di speranza e di gloria, uno dei raggi dorati che nel fulgore silenzioso del cielo indicano il gesto benedittivo della Madonna.

Sen. AVV. GIUSEPPE DE' CAPITANI D'ARZAGO
Reggente della « Fabbrica del Duomo ».

Il programma del primo concerto si divide in tre parti. La prima parte comprende: la *Toccata e fuga in re minore* di G. S. Bach, una parafrasi del *Parsifal* di Wagner, di Adolfo Bossi il preludio da *La Demoiselle élue* (di C. Debussy), una *Toccata* di L. Boellmann. Sarà all'organo, per questa prima parte il maestro Luigi Ferrari Treccate, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma. La seconda parte del programma comprende: una *Fuga in mi maggiore* di Porpora, il *Momento musicale n. 2* di F. Schubert, di A. Bossi una *Fantasia su un tema corale* di L. Perosi. Questa seconda parte sarà eseguita all'organo dal maestro Adolfo Bossi, organista del Duomo di Milano. Esecutore della terza parte del concerto sarà l'organista del Duomo di Milano maestro Santo Spinelli. Egli presenterà alcune interessanti pagine di Franck, Bossi ed una sua composizione.



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti. Prima trasmissione (Venerdì 18 novembre - Primo Programma, ore 21).

Una bella domenica di settembre è il racconto di una triste avventura di una povera signora che abbandonata proprio il giorno del suo onomastico, una bella domenica di settembre, dai suoi, dal marito preoccupato della sua carriera, dal figlio preoccupato delle sue avventure galanti, dalla figlia preoccupata di raggiungere (almeno così dice) amiche e amici per farti conversari, resta sola in mezzo a un giardino pubblico con le lagrime agli occhi e il cuore sospeso. Avere tanto amato, avere dato tutta se stessa per tutta la vita a creature dalle quali si avrebbe tutto il diritto di attendere assistenza, conforto, consolazione nelle ore grigie, e restare soli come mendicanti in un giardino pubblico ad aspettare soltanto la calata del sole per tornare a casa è certamente la più triste avventura che possa accadere a una donna che tutto il suo amore ha dato alla famiglia. Più triste del tradimento, più triste anche dell'ingratitudine perché nulla è più ingiustificabile, più irritante, più desolante della indifferenza affettuosa. La signora Adriana resta dunque ad attendere la calata del sole in mezzo a un giardino e poiché è bella nonostante abbia compiuto ben più di quarant'anni, un giovane le si avvicina le parla la induce a seguirlo in un caffè poco lontano.

Il giovane non era in cerca di avventure: aveva a sua volta delle preoccupazioni gravi perché, impiegato alla Prefettura, doveva rendere conto ai suoi superiori di alcune mancanze nel lavoro di ufficio. Durante il colloquio al caffè delle grida provenienti da una sala privata del caffè stesso fanno accorrere la polizia. Pare che un giovanotto e una ragazza siano stati arrestati in stato di ubriachezza. Breve: quella fanciulla arrestata è la figlia di Adriana. Il fatto scombussola tutta la vita della famiglia di Adriana e poiché essa si sente quasi altrettanto colpevole della figlia, per quanto ne l'una né l'altra abbiano sostanzialmente fatto nulla di male, decide di allontanarsi dalla casa insieme con la figlia tanto gli uomini di casa, il marito e il figlio, hanno già dimostrato ad usura il loro disinteresse per lei. Ma la sola idea che Adriana possa partire per sempre dalla casa mette lo sgomento nell'animo di quegli uomini. Non è forse tanto il loro amore per lei che li induce a reagire così, quanto il timore di perdere quell'ordine della casa che aveva così dolcemente accompagnato e facilitato la loro esistenza. Comunque essi hanno sentito che Adriana, moglie e madre esemplare, continua ad essere anche senza che essi se ne accorgano il centro, il fuoco della vita familiare. Adriana ha in questo momento la sua rivincita ed ha piena coscienza della sua missione nella vita. E resta.

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Commedia in tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione (Giovedì 17 novembre - Terzo Programma, ore 20.50).

La principessa Vera di Capodimonte, rimasta vedova giovanissima, e senza figli, ha creduto di potersi costruire una vita. Ricca, proprietaria di una grande tenuta, vi si è chiusa col suo orgoglio e con un trovato a cui fa da madre. A questo figliolo dedica tutta la vita. Di questo figliolo si riempie la vita. E il suo amor materno diventa oppressivo, esclusivista, opprimente. Nella cerchia conclusa di tale affetto nessun altro dovrà entrare, all'infuori

di Angiola, una giovinetta carina che è cresciuta molto domesticamente con Fabio e quindi — se ne diventasse la moglie — non rappresenterebbe un pericolo di rivalità con l'amor materno.

L'istruzione di Fabio è stata fatta, e vien completata, da un curioso tipo di precettore, il Colombi. Uomo che pare scelto a puntino per soddisfare alle esigenze della principessa Vera: maniacco per i libri e i giornali, scrupoloso delle tradizioni e delle forme, anche lui è un innocuo che non può recare diversioni all'esclusivismo materno di Vera. Tutto intorno, le cose immutabili: la terra, le rendite, la pace della natura.

Ma l'amore materno è più cieco di quanto esso non presuma. Vera non si è accorta delle lusinghe che provengono a Fabio da un prossimo campo di aviazione. Il giovane Principe di Capodimonte, oltre al genere innocente di sport che sua madre gli concede, aspira ad altri divertimenti: al cavallo, all'automobile, all'aeroplano. Ferve in lui un desiderio di vita avventurosa in perfetto disaccordo con la placida vita che Vera gli dà, gli destina, gli riserva. Un sangue ignoto alimenta quegli istinti. La maternità imposta non ha nemmeno la sicurezza relativa che può avere quella naturale, tante volte delusa e sorpresa anche lei. Però, insieme a queste febbri di crescita, Fabio è anche schiavo di una sorta di apatia. Non osa non sa, non riesce a spiegarsi con la madre. Pur non ignorando che è figlio adottivo, la sua tenerezza filiale è profonda, la sua gratitudine è grande e rispettosa. Se il diavolo non intervenisse, egli certamente sposerebbe Angiola, resterebbe vita naturale durante accanto a sua madre, ingrasserebbe e poltrirebbe in un'esistenza da sultanello di campagna, riservandosi di accarezzare con lo sguardo i voli sognati.

Ma interviene il diavolo. E basterà questa passeggeria di pochi giorni a scatenare il turbine. Arriva in villa una sorellastra di Vera, la cantante Anna Loredan. Donna che fu celebre e oggi è una rovina. Senza voce, senza denari, viziosa e amante di avventure, quando non può farne le intravede negli altri. Essa porta in sé, sul viso e negli atti e nel tono, lo spirito avventuroso che la anima negli anni effervescenti e che la insegua e persegua tuttora. Viene a chiedere rifugio, ristoro, denari. Si ferma, in una sosta. Sparuta ma non brutta, decaduta ma non remissiva, ella entra nella vita di Vera, di Fabio, di Angiola come un colpo di vento. Al suo contatto, tutto si arroventa. Fabio trova in lei l'amica delle sue aspirazioni, la confidente dei suoi sogni e forse anche l'appoggio contro il materno egotismo. E forse anche lo specchio delle avventure che vorrebbe vivere. Uno spirito di rivolta lo anima, lo spinge a parlare. E, parlando, offende, crudelmente. Si spaccano in vortigini le quiete abitudini. Vera capisce che ha pre-

teso troppo e che la vera maternità è anche dolore, sacrificio, rinuncia. Una sorta di fraternità nuova si lancia all'improvvisa fra le due sorelle. Quasi un bisogno di piangere insieme. Ma il diavolo è ormai passato di lì e ci lascerà il segno.

La commedia è di quelle che rivelano verità dolorose. Forse, la vanità di costruire, di fissare, di eternare. Ci dice che la vita, anche la meglio intesa, è labile e sfuggente. (Casalini).

SUOR SPERANZA

Commedia in un atto di Gelfo Civinini (Martedì 15 novembre - Primo Programma, ore 21.40).

Nel cortile di un vecchio convento di suore, a Roma, il giorno di Pasqua, a mezzogiorno, si distribuisce la minestra ai poveri. Tra vari naufraghi della vita, magistralmente intralleggiati, si presenta Giannetto Lorici, dal portamento ancora elegante, che, dopo un attimo di incertezza, si siede in disparte, all'ombra. Una suora, che gli porta da mangiare, dopo averlo osservato per un istante, ha come uno smarrimento doloroso che le si diffonde nel viso pallido, dolce, avvizzito. Essa si ritrae e prega. Infine non regge all'infinita pena e singhiozza. Giannetto rimane stupito a guardarla e la riconosce.

E' Cecilia... Il lontano ricordo risorge tra i due, egli le dice tutta l'amarezza e la disperazione della sua vita, vanamente vissuta, e la dolcissima creatura lo rincuora additandogli altre miserie più disperate ed invitandolo a ricordarsi sempre il suo nome: Suor Speranza.

IL MONDO DI CARTA

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 21).

In questa commedia garbata, da lui scritta in collaborazione con Maso Salvini, Mario Corsi mette in rilievo figure colte dalla vera vita dell'arte. Tutti gli attori di teatro sono un poco come questi personaggi di Mario Corsi che ha sapientemente disegnato una sintesi, un poco rosea forse, ma non pertanto men vera, delle passioni, degli ideali, delle tristezze e delle battaglie della vita teatrale. E' un mondo a parte, questo, nel quale gli uomini vivono una doppia vita: la propria, individuale, e quella del loro personaggio, e nessuno, nemmeno essi stessi sanno distinguere con precisione il limite che separa la vera vita dalla vita fittizia, i veri dolori dai dolori immaginari. Gente che vive, in sostanza, due vite; che raddoppia la propria capacità di soffrire ad ogni nuova interpretazione di personaggi. Un mondo di carta, ma non pertanto meno illusorio di quello apparentemente più solido nel quale si muovono gli uomini che vivono soltanto la vita loro e non chiedono alla fantasia il triste privilegio di accrescere la propria fatica umana.

IL CAPRICCIO

Commedia in un atto di Alfredo De Musset (Lunedì 11 novembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Quando Alfredo De Musset scrisse *Il capriccio*, la sua fama teatrale non era ancora consolidata, anzi l'unico lavoro rappresentato, nel 1830, e che s'intitolava *La notte seneseana*, aveva completamente fallito lo scopo e deluso il pubblico.

Il capriccio ottenne invece un completo successo, anche per merito dell'attrice Louise Allan che fece trionfare il lavoro anche a Pietroburgo. Da allora data il successo teatrale di De Musset.

GLI ELEGANTONI DEL '200

AI BAGNI DI PETRIOLO

Radiazione di Luigi Bonelli, con musiche di Marino Cremonesi (Sabato 19 novembre - Terzo Programma, ore 21.30).

Alla fine del '200 i Bagni di Petriolo, posti in un'amena pendice al confine tra il Senese e la Maremma, erano, press'a poco, quello che sono oggi i Bagni di Montecatini: luogo di cura, ma anche, e forse più, oasi di svago e di delizia. I ricchi mercanti e i bellicosi feudatari, venuti da ogni parte d'Italia e anche da lontani paesi d'oltr'Alpi e d'oltre mare, incontrandosi a Petriolo con giullari, menestrelli e capiscarichi d'ogni rima, vi passavano volentieri, con la scusa della cura, un mese di allegro oblio, spendendo e spendendo senza misura, specialmente alla tavola da gioco e alla tavola da pranzo. L'epoca più propizia per recarsi ai bagni termali pare che fosse, a quei tempi, il mese di novembre: è dunque questo il momento di ascoltare per radio un'eco gaia e gioconda di queste antiche baldorie vissute in una delle roccaforti più famose della bella vita medioevale.

RADIOASCOLTATORI

Nell'usare il Vostro apparecchio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Regolate il suono del Vostro apparecchio in modo che esso sia solamente sufficiente al Vostro ascolto: migliorerete la qualità della riproduzione ed userete un'attenzione gradita ai Vostri vicini.

LE CRONACHE

LA CHIUSURA DELLA MOSTRA AUGUSTEA

La cerimonia di chiusura della Mostra Augustea della Romanità ha avuto luogo domenica in forma solenne, alla presenza del Duce: dopo più di un anno dalla sua inaugurazione, la Mostra ha chiuso così i suoi battenti, ma provvisoriamente soltanto, perchè nell'anno XX dell'Era Fascista essa acquisterà carattere permanente.

Ciò risponde al successo e all'eco grandissima che questa rassegna di nuovo genere ha destato in Italia e all'estero: nel clima della Patria imperiale tutti quei ricordi hanno acquistato come un soffio di nuova vita, capace di ricreare davanti ai visitatori le visioni gloriose della Roma di Augusto. Dal plastici delle opere che hanno sfidato i secoli alle figure degli uomini che, condottieri o poeti, hanno tutti cooperato a fare immortale il nome di Roma, dal capolavori dell'arte alla riproduzione delle armi invinte; tutto era raccolto in quella Mostra, che veramente rappresenta la concretizzazione più tangibile delle sacre memorie di un passato oggi più vivo che mai negli spiriti e nelle opere.

La cerimonia di chiusura si è svolta, come abbiamo detto, alla presenza del Duce, che è giunto sul posto alle 11, accolto da una imponente manifestazione di popolo! Egli ha ascoltato la relazione dell'on. Giglioli e i canti dei ragazzi della G.I.L., ai quali ancora una volta è spettato l'onore di esprimere con le loro fresche voci la eterna giovinezza di Roma.

La cerimonia è stata radiodiffusa: radiocrona di Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai.

LE CELEBRAZIONI DEL VENTENNALE

Le celebrazioni del Ventennale della Vittoria sono culminate in due cerimonie di mistico raccoglimento nel ricordo dei Caduti della grande guerra: il giorno 2 novembre a Vittorio Veneto, l'Ordinario Militare monsignor Bartolomei ha celebrato la Messa al Campo. Attorno all'altare erano disposte in quadrato le bandiere di tutte le Armee, colle loro decorazioni innumerevoli e gloriose, e presenziavano tutti gli ufficiali che ebbero, durante la battaglia decisiva del 1918, il comando di grandi unità.

Due giorni dopo le «Bandiere della Vittoria» erano riunite a Roma sull'Altare della Patria: sulla tomba del Milite Ignoto erano le corone di S. M. il Re Imperatore e del Duce; nel Foro Italico erano presenti, davanti allo schieramento degli ex-combattenti, le alte cariche dello Stato e tutte le maggiori gerarchie militari e civili.

Il suono delle campane di Roma e i tiri a salve hanno segnato l'inizio della cerimonia: quindi tutti si sono raccolti nel rito religioso che l'Ordinario Militare ha celebrato in onore dei Caduti.

Delle due cerimonie sono stati radiocronisti: Vittorio Veltroni e Fulvio Palmieri.

ANNIVERSARIO DEL PATTO ANTICOMUNISTA

Nel primo annuale della firma del patto anticomunista, che ha fatto di Italia, Germania e Giappone un formidabile baluardo contro il dilagare del comunismo nel mondo, i due Imperi del triangolo antibolscevico, quello del Sol Levante e quello di Roma, sono stati riuniti dall'invisibile legame della Radio per celebrare l'anniversario.

Dalle ore 12 alle 12,40 di domenica 6 novembre le Stazioni Italiane del secondo gruppo e quelle di 2RO a onde corte in collegamento con le stazioni radiofoniche del Giappone hanno diffuso uno scambio di messaggi e uno speciale programma musicale.

BEATIFICAZIONE DELLA VEN. MARIA ROSSELLO

Nella mattinata di domenica 6 ha avuto luogo nella Basilica di S. Pietro la cerimonia solenne di beatificazione di Madre Maria Ghisappa Rossello, Fondatrice delle Figlie della Nostra Signora della Misericordia di Savona.

La funzione, che è stata celebrata alla presenza delle maggiori gerarchie ecclesiastiche e di una numerosa folla di fedeli, è stata radiodiffusa. Tre giorni dopo, sulla recente beatificazione, ha parlato monsignor Enrico Pucci: la conversazione è stata trasmessa dalle stazioni del Primo e Secondo Programma.

LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE PER IL PREMIO CREMONA

Con 30 novembre scade il termine entro il quale dovranno essere presentate le domande di partecipazione al concorso per il Premio Cremona che è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana anche residenti all'estero iscritti al rispettivo Sindacato di categoria per opere di pittura così distinte:

a) un'opera avente per tema una scena rappresentante: «L'ascoltazione alla radio di un discorso del Duce» coi seguenti premi: 1° premio lire 40.000; 2° premio lire 20.000; 3° premio lire 10.000; 4° premio lire 5.000;

b) un'opera illustrante «Altri stati d'animo creati dal Fascismo» coi seguenti premi: 1° premio lire 25.000; 2° premio lire 10.000; 3° premio lire 5.000.

Deve trattarsi di pitture a olio o ad affresco e non vi sono limiti per le dimensioni dei quadri.



Franco Cremascoli descrive al microfono la partenza dei rurali da Genova.

all'infuori di quelli imposti dalle esigenze del trasporto e collocamento. Le opere possono consistere anche in polittici.

Nella Landa di Gölzheim, vicino a Düsseldorf dove è stato eretto un monumento ad Albert Leo Schlageter e ai suoi camerati morti nei combattimenti della Ruhr, sorge anche una solitaria pietra oscura con sopra un'anguilla nera. Sulla pietra, in lettere dorate, sono incisi i nomi degli undici ufficiali di Schill che Napoleone fece fucilare, centocentotrenta anni fa, come franchi tiratori. Erano undici volontari prussiani che combattevano per la loro Patria e l'eco di quegli spari che li stenderono al suolo si ripercosse nel cuore tedesco dando il segnale della sollevazione del 1813. Gli undici eroi (il più giovane di essi non aveva ancora compiuto i 17 anni) subirono stoicamente il supplizio al grido di «Viva il Re!». Era il 16 settembre del 1809. La morte di quei gloriosi assertori della libertà della Patria verrà rievocata in un radiodramma di Hans Reihberg, intitolato Gli ufficiali di Schill, che verrà irradiato da Colonia.

La Principessa Draga di Romania, una farfara vivace nel principato di Chunderg per sposare il Principe ereditario. Vi giunge in incognito di modo che Giorgio, fratello del Principe, si innamora di quella che dovrebbe diventare la sua futura cognata. Da questo punto si sviluppa l'intreccio dell'operella in tre atti di Richard Struch intitolata La taciturna, che sarà messa in onda da Königsberg.

Georg Grasel è un capo brigante inafferrabile il quale riesce sempre a sfuggire ai gendarmi che lo cercano dappertutto. Diventa leggendario e la popolazione finisce per credere che il bandito abbia fatto un patto col diavolo. Sulla sua testa è stata messa una taglia ristiosa: bisogna catturarlo vivo o morto. Ma bisogna fare anche i conti con Grasel il quale non ha nessuna intenzione di farsi prendere ed estrane un strano ascendente su tutti coloro che, per loro disgrazia o per loro fortuna si imbattono in lui. Le avventure del brigante sono raccolte in un radiodramma, intitolato La danza di Grasel, di Marie Grengg, che sarà irradiato da Vienna. Nel radiodramma Grasel, tutto affamato e sporcato, capita in un'osteria e con il suo spirito riesce a conquistare l'ostessa e a convincerla a non tradirlo, a non denunciarlo. Poi in mezzo ai venditori suoi persecutori egli, irrimediabilmente ed irrimediabilmente, danza con l'ostessa il



Il Duce presenzia alla chiusura della Mostra Augustea della Romanità.



Le nuove abitazioni inaugurate il 28 Ottobre a Dire Daua.

Ländler, valzer rusticano, ridendo, piublandando e saltando. Danza per avere salva la vita. La bella ostessa ha il cuore oppresso, le gambe pesanti, ha paura ed orrore del brigante, dell'assassino, ma nello stesso tempo si sente attratta da lui. Poi lo stesso Grasei insegue i suoi persecutori, i gendarmi, sopra una pista falsa.

L'argomento della commedia di Lydia Bordes, che sarà trasmessa con accompagnamento musicale di Walter Stebbi nella stazione di Königsberg, è un mito avveduto della ballerina Teresina, la quale in una commedia, recitando istintivamente in modo altissimo, riuscì a vincere il cuore del bassista Bachnerini, vincendo nello stesso tempo una scommessa «di ottenere come premio della riuscita il famoso Minuetto che le diede il celebre compositore».

Quanto è la città più musicale della Cina, nelle feste popolari gli abitanti amano le spartane, le grandiose, i fuochi artificiali splendidi e ingorosi: ma soprattutto amano la musica. Una rassegna di musica cantonese, con illustrazioni informative, sarà trasmessa prossimamente dalla stazione di Vienna.

La parola «Schubertiade» era stata usata dagli amici di Schubert per designare e definire le belle suonerie serali, in casa del Maestro, in cui gli invitati disquisivano di musica, di dinas, di passioni artistiche. Un amico di Schubert, il cantante Johann Michael Vogl, cantava i Lieder di Schubert il quale eseguiva al pianoforte le sue composizioni. Alla fine delle suonerie, se gli invitati avevano desiderio di ballare, Schubert, per non fare il questafante, improvvisava al piano danze e valzer popolari. Questo è l'ambiente di un gruppo di interessanti radiocronache composte da Oskar Volla intorno al Viaggio d'inverno. Si tratta di una serie di impressioni personali e di sentimenti melancolici (credotti in musica durante il periodo della produzione giovanile di Schubert) e in questi accompagnamenti il musicista ha come il presagio del proprio destino.

Sidney Grundy trasse il libretto dell'opera Haddan Hall, musicata da Arturo Sullivan, da una leggenda che riguarda la famosa casa da cui il lavoro prende nome, casa che fu resa celebre da due famiglie, quella dei Vernon prima, e poi quella dei Rutland. La storia narra come Dorotea, seconda figlia di sir Giorgio Vernon, fosse stata fidanzata a Edoardo Stanley, figlio del conte di Derby, mentre amava Giovanni Mannery, il giovane figlio del conte di Rutland. Alla vigilia delle sue nozze ella abbandonò improvvisamente la sala ove si svolge una festa in sua onore e fugge con l'uomo che ama. Grundy altera liberamente la leggenda fidanzando Dorotea con suo cugino Ruperto Vernon. Un elemento romantico è dato dalla rivalità fra realisti e puritani, poiché Ruperto e Mannery militano nei due partiti antagonisti. Per la prossima esecuzione a London National l'orchestra è diretta dal M^{re} Robinson.

In Inghilterra ogni giorno Sibelius e Bar sono considerati come i più importanti compositori di musica sinfonica contemporanea. La loro arte ha degli aspetti comuni ed altri contrastanti. La musica di Sibelius tende al preferenza all'austerità e semplicità di linea, mentre quella di Bar è più complessa, ricca di colore e di fantasia. Ambedue hanno in comune l'amore per la natura e l'attrattiva per la mitologia finica e quella celtica. La Quarta sinfonia di Bar fu scritta nel 1930 e venne eseguita la pri-

ma volta a San Francisco nel 1932. Bar considera questa sua composizione come musica della natura. In essa all'inizio descrive il mare tempestoso in un giorno di sole. All'infrarsi di ciò lascia libera l'ascoltatore d'interpretare la composizione come meglio gli piace. La Quinta sinfonia di Sibelius, che costituisce la seconda parte del programma, è del 1915 e fu da lui composta per incarico del Governo finico, che voleva onorare così il cinquantesimo anno dell'autore. È un lavoro ricco di idee e di vigore e ci fa conoscere in tutta la sua grandezza il genio del compositore. Come per la prima esecuzione della sinfonia di Bar, questo concerto, trasmesso da London National, è diretto dal M^{re} Basil Cameron.

Robert Franz, il musicista sordo, nacque ad Halle nel 1815, studio a Dessau con Federico Schneider e scrisse il suo primo ciclo di canzoni nel 1843, fu Schumann il primo che riconosce il valore di queste canzoni e ne ottenne la pubblicazione. Verso la trentina divenne sordo, tuttavia fu per alcuni anni direttore musicale all'Università di Halle. La sua situazione finanziaria divenne disastrosa, alcuni musicisti, fra i quali Liszt, con una serie di concerti raccolsero per lui una cospicua somma. Egli morì nel 1892. Questa sua vita tormentata non gli impedì di comporre circa trecentoquaranta canzoni tutte permeate di sentimento. London National ci farà udire i migliori di questi canti.

Antonio Eberl, distinto pianista e compositore, nacque a Vienna nel 1766 e si morì nel 1807. Ancora giovanotto fu iniziato allo studio della musica da Giesecke, e poi tutti divenne amico di Mozart. All'età di trent'anni fu nominato direttore d'orchestra a Pietroburgo, e vi rimase per cinque anni. Passò la maggior parte della sua vita a Vienna dove scrisse opere e numerose composizioni di altra genere, come canzoni, musica da camera e cinque sinfonie. Il Concerto per pianoforte in mi bemolle, che viene eseguito giovedì a London National sotto la direzione del M^{re} Clarence Reynolds, è interpretato dal pianista Astorhouse che già ebbe occasione di eseguirlo; ma esso costituisce per l'Inghilterra una novità.

La musica di César Franck riflette fedelmente le sue qualità caratteristiche che sono idealità, misticismo e sentimento, qualità che sono riaffermate nella Sonata in la per violino e pianoforte. Essa è una delle sue composizioni più intime e personali e dal punto di vista puramente musicale perfetta. Fu scritta nel 1888 per il violinista Baye. Una delle sue caratteristiche è la forza. Il tema principale di ciascuno dei quattro tempi deriva dalla figura iniziale del primo tempo. Il metodo dello sviluppo melodico tanto caro a Franck è qui applicato integralmente. La trasmissione ha luogo a London National.

La stagione siberiana di Saltens mette in onda martedì uno dei lavori più significativi di Duniowski: Giovanna. Giovanna non è una creatura vivente. È un sogno, un incubo. È il nome che una fanciulla madre ha dato alla creatura che non ha voluto generare. È un risorso incancellabile. Madalena è una piccola donna che viene veduta da Carlo il figlio della sua padrona. Ma il frutto del loro amore viene soffocato. I due si sposano e Giovanna aleggia come un incubo su di loro impedendo di poter raggiungere la felicità. L'incubo di quel sorriso che avrebbe potuto illuminare la loro vita,

LETTURE

I NOVANT'ANNI DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

La Gazzetta del Popolo, quotidiano edito dalla Società Editrice Torinese, dalle cui macchine esce pure il Radiocorriere, celebra il suo novantesimo di vita con la pubblicazione di un bellissimo volume che contiene i documenti essenziali della storia del giornale, volume pregevolissimo anche tipograficamente, la cui compilazione è stata intelligentemente ed affettuosamente curata da S. E. Donato Costanzo Eula, ideatore della redazione.

Il volume si apre con un ritratto del Duce, che reca la seguente didascalia: «Alto "Gazzetta del Popolo" vecchio e nuovo e fascista». È veramente detto tutto, perché — come ricorda S. E. Giancarlo Vallauri nella limpida e lucida prefazione storica — il grande quotidiano piemontese di cui i titoli di nobilità patriottica difficilmente potrebbero essere uguali, in un novantennio, da quando cioè il maresciallo Battersi gli diede vita, il 18 giugno del 1848, nell'ardente primavera della patria, a mai si abbandonato a debolezze, mai ha attraversato periodi di oscuramento o, peggio, di desertazione; è stato sempre fucola di fede sana e sicura.

L'importante pubblicazione comprende, tra l'altro, la riproduzione della testata del primo numero della Gazzetta del Popolo, il fac-simile della lettera indirizzata da Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, con la quale il Principe esprime il suo gradimento per un'opera precedente volume della Gazzetta, quello dell'Atlantico, una lettera incantata del Duce, in data 19 luglio 1929-VII, che approva la gara demografica piemontese indetta dal giornale. Seguono pagine e pagine piene di significazione: sinografi delle maggiori figure rappresentative delle varie tappe del Risorgimento Nazionale, dall'Alba dell'Indipendenza alla formazione dell'Unità, alla conquista e fondazione dell'Impero. Sono novant'anni di storia italiana che risuonano attraverso i documenti ed i ricordi del patriottico giornale; sono le battaglie del nostro risveglio, le prime guerre africane, l'impero libico vittoriosamente concluso, la grande guerra, la cotta fiumana, la marcia della Rivoluzione fascista, l'Impero. In tutti i fatti della Patria, la Gazzetta del Popolo è vigile e militante.

Nel suo novantesimo annuario il vecchio glorioso giornale subalpino, attualmente diretto con appassionata fede fascista dall'on. Emanuele Amisani, vice presidente della Corporazione della Stampa, è più giovane che mai; «la Gazzetta — come dicono le parole di commiato — con l'insinuata fervore non ha altra ambizione che di essere coerente sempre, servendo l'Italia fascista ed abbandonando al grande Capo che ne guida le sorti veri destini sempre più alti».

DONATO COSTANZO EULA: La «Gazzetta del Popolo» nel suo novantesimo anno - Ed. S.E.T., Torino.

GIOVANNI VINCENZO CIMA: Stenografia Italiana Corale - Società Editrice Torinese, Torino.

È uscita in questi giorni la XVI edizione della Stenografia Italiana Corale a sistema «Cima», riconosciuta dallo Stato con R. D. 7 ottobre 1935 A. XV, ed ammessa all'insegnamento nelle Scuole medie. Il manuale consta di 42 pagine. Questa XVI edizione rappresenta un notevole perfezionamento nei riguardi della XV. La stenografia Cima non ha subito modificazioni nelle basi fondamentali, che si sono rivelate ottime. L'alfabeto è quindi quello della prima edizione, ma l'esposizione delle varie regole è, in questa edizione, meglio chiarita. I consigli pratici e gli esercizi formano una seconda parte del volumetto, che è corredato da nuovi elementi di lettura chiaramente autografi e ottimamente riprodotti.

ANTONIO BRUZZI: Nuovi saggi dannunziani - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel volume Nuovi saggi dannunziani, il Bruzzi raccoglie undici saggi sulla opera, sullo spirito e sulla personalità di questo grande italiano che ha saputo incidere con tanto risalto sulla letteratura e sulla storia dell'Italia contemporanea. Questi studi rilevano un uomo vivo, una precisa intuizione critica, una profonda conoscenza degli argomenti. Del massimo rilievo il fatto che il volume contiene una bibliografia delle edizioni originali di Gabriele d'Annunzio per il triennio 1935-37, indispensabile complemento alle bibliografie dannunziane già esistenti. Nel complesso il volume, unitamente agli altri già noti del Bruzzi sull'argomento, costituisce un apporto del massimo valore ad una valutazione critica oggettiva e serena dell'opera di Gabriele d'Annunzio.

GIOVANNI DESCAZZO: La terra dei fossili viventi - Casa Editrice Caschiana, Milano.

La terra dei fossili viventi è l'Australia, e in questo libro l'A. ce la fa conoscere intimamente, da Perth a Brisbane, lungo la fittile fascia costiera che comprende città dell'importanza di Sydney e Melbourne. Libro vario ed interessante, ricco di osservazioni, che è qualcosa di più di un semplice racconto di viaggi, e che costituisce un utile documentario di paesi e di abitanti ormai superati dalla nostra civiltà.



I maestri Luigi Ferrari-Trecate, Adolfo Bossi e Santo Spinelli che prendono parte al Concerto d'organo che sarà trasmesso giovedì dal Duomo di Milano.

FERRIERI

NOVEMBRE

A novembre veramente l'anno comincia, nelle consuetudini di vita, forse più che nel cuore dell'uomo. Usavano i romantici attribuire al cadere delle foglie sensi di malinconia, di schianto, di addio. I giorni sono meno inclini a questa tristezza. E' venuto l'inverno, ma non è ancora l'inverno. Non è ancora il momento di buttarsi a picco giù per le montagne.

E' freddo, ma non abbastanza. Pare un mese sepolto sotto l'ombra di una nuvola. Eppure non c'è mese nel quale non si facciano più progetti, più controlli, più disegni per il futuro...

Tutti gli anni, a quest'epoca, la casa rinforna di colpi di minuetto. Si dorme fra le vernici fresche; è obbligo camminare sui giornali distesi. Perché la casa bisogna curarla, e se ogni anno non si guardano le vernici che crepano, i soffitti che diventano carte geografiche, ti trovi poi in una topaia. Questo è il più piccolo contrasto del mese di novembre. Il marito non può tollerare di avere gli operai in casa. Anche la moglie vorrebbe tanto fare a meno di questo trabusto, che trasforma la casa in un bivouac. Ma le posizioni sono diverse. Il marito ritiene dalle giornate nelle quali tutto era lecito: arrivare a pranzo in ritardo, macchiare la tovaglia di caffè, lasciare accese le lampadine del bagno. Il marito ha perduto il senso della casa. E' prontissimo a ritrovarlo, del resto. Una bella sala illuminata, la poltrona col giornale, la radio. Nossignori. Ci sono gli operai, che mettono le tappezzerie nuove e foderano un camino d'amianto. Che debba proprio riconquistare la sua dolce prigione a suono di colpi di piccone?

Ma ecco un nuovo problema: bisognerà pensare subito al mantello della primogenita, perché quello dell'anno scorso è veramente sciputo, ai primi pantaloni lunghi del ragazzo che entra in liceo, perché è proprio inutile far uscire i figliuoli in disordine, per la solita crisi di economia, che ogni anno prende in novembre, per poi spendere il doppio in dicembre. Le cose vanno acquistate a tempo e con giudizio. Perché qui si profila un contratto assai più mordente e incolmabile. A novembre i signori uomini, cosiddetti liberi professionisti, hanno la solita crisi di coscienza: come andranno le faccende quest'anno? Si troverà quel tal cliente? Si concluderà quest'affare? Economia. Economia.

L'economia dell'uomo è diversissima da quella della donna. La donna, quando ci si mette, è masticata in una guerra tenace, impalpabile, assillante contro le spese inutili. Ma il necessario è il necessario. Il cibo, gli abiti sono necessari. L'uomo è assai più favoloso e bisbetico. Opprime tutto all'osso. Domani, si profila una speranza, si conclude un accordo, buttiamoci a una fantasia, a una spesa inutile. « Andiamo per un giorno a rivedere il mare. Comperiamo le pelli di foca per gli ski ». Sono due concezioni diverse. Tanto è vero che le stordite, che starebbero un mese a pane e acqua, per comperarsi il collo di visone, sono quelle che incontrano sempre l'uomo nei giorni dell'affare concluso.

Il novembre è il mese della lotta a corpo a corpo per rinnovare la propria immagine. Ci vorrà almeno un mese di saturazione per trasformare le belle donne bruniti dal sole e dall'aria libera in esemplari addomesticati, con volti pennellati a dovere. Mese drammatico, inquietante, pieno di tentazioni. Vedere la sfilata dei modelli. Scegliere. Comperare. Alcune si svegliano di notte di soprassalto: visone; forse meglio agnellino... E' un'idea fissa. Per certune un bisogno. Per altre un desiderio, una nostalgia. Ma insomma per tutte è qualche cosa. Farò questo. Farò quello. Mi ingrossa. Mi assottiglia. Mi dona. Non mi dona. L'ho visto in un altro negozio a venti lire meno. Ma non è la stessa stoffa. Si deve pagare l'insegna. Macché. La roba più cara è la più a buon mercato. La compererò a rate... Ecco la parola fatidica, che rinasce in novembre, dalle sue ceneri « a rate ». Si ricomincia a comperare. Che significa questa terribile parola « comperare »? Questo pagare con una moneta tutti i nostri piccoli desideri, le cose indispensabili e le assurde, il pane e la pelliccia di ermellino, il materasso e la bottiglia di scampagna? Sarebbe così bello camminare per il mondo come nelle strade dei giorni natalizi, quando pare che i negozi ti offrano tutto, per gioco, per disposizione celeste, e perfino i matitini sono inghiottiti dagli attori! Invece bisogna « pagare ». Tutto quello che facciamo, dalla mattina alla sera, è una lotta senza quartiere, per « pagare qualche cosa ». Lavoro. Incasso. Pago. Chi ha inventato la cosa e la parola

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «MADAMA BUTTERFLY» DI GIACOMO PUCCINI
MERCOLEDÌ: «SIMON BOCCANEGRA» DI GIUSEPPE VERDI
SABATO: «TANNHÄUSER» DI RICCARDO WAGNER

ANCORA lontano dal conseguimento del sogno che costituirà il calvario e insieme l'apoteosi del suo genio, pur aderendo ancora alle forme usate dall'opera del suo tempo, Riccardo Wagner incideva col Tannhäuser nella storia del teatro musicale un solco poderoso, sebbene non sufficiente per dire della grande personalità che un giorno avrebbe eguagliato nel mondo. Il Tannhäuser non era ancora il dramma musicale che il Tasso avrebbe creato, ma un'opera di grande e infinita bellezza che Baudelaire proclamava degna della maestà di Sofocle e di Eschilo.

I successi del Rienzi e dell'Olandese avevano creato l'allarme nel campo dei nemici e degli invidiosi — oh! quanti! — del Maestro, preoccupati dell'astro sorgente. Gli stessi Schumann, Mendelssohn e Meyerbeer non nascondevano la loro ostilità. Si dice quando apparve il Tannhäuser il 19 ottobre del 1845, Riccardo Wagner si trovò circondato dalle più aspre inimicizie. Abbandonato completamente il genere storico che, col Rienzi, gli aveva portato tanta fortuna, il grande Maestro di Lipsia volgeva la prova della sua fantasia verso i miti e le leggende da cui, tranne per i maestri cantori, non si sarebbe più allontanato.

Il Tannhäuser è oggi col Lohengrin una delle opere di Wagner che hanno raggiunto la popolarità. Pochi quindi quelli che la ignorano. E fra questi pochi non crediamo che vi sia alcuno che non ne conosca almeno la celebre ouverture che contiene tutto il nocciolo musicale e intenzionale dell'opera. Quell'ouverture della quale Riccardo Wagner si compiaceva di dire: « In essa ho descritto tutte le forze della vita che influono nell'anno della redenzione, e la fusione dei due elementi finora divisi — lo spirito e la materia. Dio e la Natura — che si abbracciano e si uniscono nel bacio santo dell'amore ». La ricordate? Ecco, al suo inizio, la soave e religiosa serenità vespertina, in cui fremo con dolce castità il canto dei pellegrini. Poi la notte e l'ombra che sopraggiungono e un rosso disegnarsi di fantasmi. Tannhäuser, il cantore dell'amore, leva il suo inno ardente e appassionato. Dinanzi al cantore si spalanca la dimora della dea, il « Venusberg ». Igude e bellissime baccanti sospingono l'eroe fra le braccia della loro signora. La festa fremente dell'amore è adesso ridotta quasi selvaggia. Ma giunge di lontano, come lievi vibrazioni di lamento, il gemito dei dannati, che si fonde col ritmo della voluttà. Sorge, nella sua divina purità, l'alba nuova. Ecco, ancora il dolce canto dei pellegrini. Ora è più vicino e si fonde con esso il lamento dei dannati. Il sole sfiora all'orizzonte e l'inno del « Venusberg », liberato dall'antica maledizione, esplode festoso col canto divino.

Alla fine della pagina superba, che fu giudicata essa sola un sublime poema musicale, troviamo Tannhäuser — che, sia detto di passaggio, non è un personaggio di invenzione, come non lo è Wolfram d'Eschenbach, autore questo d'un poema dal quale trasse il Wagner l'ispirazione del Parsifal — troviamo, ripetiamo, Tannhäuser nel tragico conflitto della sua anima, anelante alla liberazione, con la carne sazia e stanca del piacere. Poi, tutta la drammatica parabola della sua esistenza sino al momento della redenzione e del perdono dinanzi al feretro di Elisabetta, la fanciulla che era morta per lui.

La trama particolareggiata del poema?

Nelle caverne d'una montagna non lungi dal castello della Wartburg, in Turingia, Venere, incantandolo coi suoi vezzi, aveva fatto prigioniero Tannhäuser, dolcissimo cantore dell'amore. Ma, dopo sette anni, il poeta sente la nostalgia della libertà, pronunzia il sacro nome di Maria e si libera dall'incantesimo, ritrovandosi di colpo presso a un tabernacolo sulla montagna. Un pastore suona

la cornamusa e saluta un coro di pellegrini, che scende a valle, dirigendosi a Roma. Dal raccoglimento in cui lo indusse tal scena, Tannhäuser si risesta quando, al suono dei corni da caccia, entra il Langravio di Turingia col suoi poeti cavalieri, antichi amici e rivali di Tannhäuser, che subito lo ravvisano. Alle loro profferte di riprendere la vita d'un tempo, il poeta si mostra esitante, ma una parola lo vince, il nome di Elisabetta pronunziato da Wolfram, che lo assicura aver la fanciulla, figlia del Langravio, pensato sempre a lui.

Nel castello della Wartburg, Elisabetta attende giubilante il cavaliere ch'essa pianse come morto e che sta invece per giungere. Com'egli giunge, le si getta ai piedi e non sa rispondere alla domanda ch'essa gli fa circa il soggiorno durante l'assenza. Una nube d'oblio si frappose fra l'eroe e l'oggi ed egli più non ricorda. Ma il ricordo ritorna nella scena successiva, in cui il Langravio propone a tutti i cavalieri radunati di celebrare l'amore, svedandone l'assenza. Wolfram, cui tocca di cantare per primo, celebra le delizie dell'amore platonico, provocando da Tannhäuser la dichiarazione ch'è giusto il desiderio rimanga alfine soddisfatto. Un altro cantore, Blunroff, insorge per esaltare l'amore puro, ma Tannhäuser prorompe in un inno a Venere, invitando chi voglia conoscere il vero amore a recarsi sulla montagna della dea. L'assemblea prorompe in un grido d'orrore: le donne abbandonano la sala e i cavalieri si precipitano, non in epica sguainata, contro il profanatore dell'amore. Chi lo salva è Elisabetta; essa vuole che l'amato abbia salva la vita per potersi pentire. E Tannhäuser ha salva la vita: piange la sua colpa, e, benedicendo Elisabetta e invocando pietà, raggiunge i pellegrini, per accompagnarli con essi fino a Roma.

Come nella seconda parte del primo atto, Elisabetta prega presso il tabernacolo, sul far della sera. Tornano da Roma i pellegrini redenti, cantando la loro gloria; e la fanciulla li spia a uno a uno, ma fra essi non ravvisa Tannhäuser. Cade allora affranta presso l'immagine della Madonna, cui rivolge una preghiera piena d'angoscia, prima d'incamminarsi lentamente verso il castello, rifiutando con un gesto la compagnia di Wolfram. Questi rimane e intona un dolcissimo canto all'astro di Venere, che brilla all'orizzonte. Al canto Tannhäuser, ritornando lacerato e con la morte nell'anima, riconosce l'amico, cui fa il racconto del triste suo viaggio. Fu a Roma e si confessò al Pontefice, ma invano. N'ebbe la risposta che il suo peccato è imperdonabile, e che gli è tanto impossibile il salvarsi quanto lo sperare che il suo bordoncino dia fiori. Egli non ricorre ormai se non la via per ritornar a Venere, e dimenticando l'angoscia tra le braccia voluttuose della dea. E questa appare con la sua Corte, mentre Wolfram tenta invano di trattenere l'amico dalla dannazione. Anche questa volta gli vien sulle labbra il nome d'Elisabetta, e il miracolo si compie. Venere dilagua, mentre l'alba nascente illumina un funebre corteo, che scende dalla montagna portando il feretro della figlia del Langravio. Tannhäuser s'inginocchia e, salvo ormai, spira presso il cadavere della fanciulla che lo redense.

Precederanno il Tannhäuser, che sarà trasmesso dal « Comunale » di Bologna la sera di sabato 19 due trasmissioni, sempre dallo stesso teatro, della *Madama Butterfly* del nostro Giacomo Puccini, la cui grandezza — ha scritto testé Ildebrando Pizzetti — non mai come ora è apparsa così chiara e degna di gloria, e una replica del *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, l'opera che, pur con le sue alterne vicende, reca così fortemente incisi i segni del genio possente e dell'arte grande dell'immortale Maestro.

n. 2.

« a rate » è stato il più formidabile amministratore del sogno. Posso comperare anche un'automobile, anche un palazzo, anche la Luna. La pagherò a rate, purché la Provvidenza mi lasci vivere gli anni di Matusalemme...

In novembre accade anche un altro fatto straordinario: l'accensione dei termosifoni. Pare nulla, eppure è quasi il simbolo di un'intera società. Purché il termosifone funzioni. Siamo disposti a tutto: a trafficare, a stare in ufficio, a subire le richieste

dei superiori, a rinunciare alle fantasie più assurde, purché ci sia il cappellino di moda, il soprabito nuovo, purché il termosifone funzioni...

Ecco, all'angolo, il venditore di caldarroste. Non più nebbie, non più nostalgia, non più rimpianti. Le caldarroste sono il frutto del mese in cui l'uomo si ricreste, rinnova le proprie quattro pareti, riprende gli studi, balza avanti con un nuovo slancio... Rivendicazione del novembre: mese dedicato alla ripresa generale della lotta per la vita.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 13 Novembre 1938-XVII	8: Lezione di lingua amarica. 11: Messa solenne di beatificazione dalla Basilica di San Pietro. 18 (tecnica): I Programma: «La danza nazionale della Polonia - La mazurca», conversazione con esempi musicali di Mario Puccini.	17: III Programma: MUSICA TEATRALE 21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore: M ^{re} Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di Santa Cecilia. Direttore M ^{re} Antonio Guarnieri. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Rodolfo Carando.	21: II Programma: IL MONDO DI CARTA Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini.	17: I Programma: Orchestra ritmica 21,30: III Programma: Comici del Teatro e Varietà. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 14 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Medaglioni musicali. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Riccardo Zandonai. 21,40: III Programma: Canti della gioventù Coro di voci bianche del P. Nara diretto dal Maestro Achille Consoli.	20,30: III Programma: IL CAPRICCIO Commedia in un atto di Alfredo De Musset.	19,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: I Programma: POKER DI DONNE Operetta in tre atti Musica di Ettore Bellini. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 15 Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore: M ^{re} Gino Marinuzzi.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra. Direttore M ^{re} Ugo Tansini, violonista Riccardo Boerio. 22,10: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	21,40: I Programma: SUOR SPERANZA Commedia in un atto di Gualtero Civinini.	13,15: I Programma meridiano: E' NATO UN TANGO Radiofantasia di Fouché. 20,30: III Programma: IL PAESE DEL SORRISO Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: I Programma: Canzoni e danze.
Mercoledì 16 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi.	21,30: II Programma: CONCERTO del Trio Vidusso-Abbado-Crepax.	20,30: III Programma: IO NON SONO GELOSA Scena di Nando Vitali. 21: II Programma: Saggi di teatro: COSI' E', SE VI PARE di L. Pirandello (Terzo atto).	19,30: I e II Programma: Da Budapest: Concerto di antiche arie e canzoni popolari ungheresi. 20,50: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21,35: III Programma: Canzoni e danze.
Giovedì 17 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		14,30: Dal Duomo di Milano: CONCERTO D'ORGANO 13,45: II Programma meridiano: Concerto per solista e Orchestra. M ^{re} U. Tansini, violonista R. Scarpa. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Baroni	20,50: III Programma: PASSEGGIATA COL DIAVOLO Commedia in tre atti di Guido Cantini.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Aeronautica. 21: II Programma: VOLO LIBRATO Fantasia orientale in tre atti di E. Mucci. Musica di Gaetano Zuccoli.
Venerdì 18 Novembre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra del Minerale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie: Primo Concerto. 17: I Programma: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: soprano Anziletti, violinisti Abadieu. 21: II Programma: CONCERTO del violinista Giacomo Thibaud Orchestra diretta dal Maestro Giannandrea Gavazzeni.	21: I Programma: UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE Commedia in tre atti di Ugo Betti.	20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,15: III Programma: CONCERTO BANDISTICO
Sabato 19 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice. 19,50: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: TANNHAUSER Opera romantica in tre atti. Parole e musica di RICCARDO WAGNER; Direttore Maestro Antonio Guarnieri.	22: I Programma: CONCERTO del soprano Maria Teresa Pediconi e dell'organista Ferruccio Vignanelli.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Gaudiosi. 21: I Programma: VARIETÀ 21,30: III Programma: GLI ELEGANTONI DEL '200 AI BAGNI DI PETRIOLO Radioscena di Luigi Bonelli. Musiche di Cremesini.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

Amato

9: London Reg. (da New York):
« American Reg.»
0,10: Colonia: Varietà « Ileana »:
« Il reu fa buon sangue »
0,15: Francoforte: Varietà
1: London Nat.; Music-Hall
1,30: Lüttenburg: Music-Hall.
2,30: Vienna: Musica brillante.
6: Parigi P.P.: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 22 e 23,30:
London Reg. e 22,15: Colonia:
22,30: Stoccarda, Breslavia.
23,15: Kalendborg e 24: Lüt-
tenburg, Strasburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (Prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.50-9.14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista P. M. Napolitano): 1. E. Gigout: *Marcia religiosa*; 2. T. Salomè: *Cantilena*; 3. A. Guilmant: *Tercia sonata*; a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «TERROR ROSSO», radioscena. Parte seconda: ALLEGRI ALPINI, scena di MARIO ORTENSIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: MESSA SOLENNE PER LA BEATIFICAZIONE DELLA VENERABILE FRANCESCA CARRINI.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo): 1. Puccini: *Tosca*, «Ohi dolci baci, ohi languide carezze»; «Tenore Malpiero»; 2. Haendel: *Largo* (Orchestra sinf. Teatro Op. di Stato, Berlino); 3. Webster: *Sicario di violini* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M. Petralia); 4. Lindow: a) *La scatola musicale*, b) *Baba Jaga* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (Soprano Carosio); 6. Pizzini: *L'isola del sogno*, impressioni per jazz con effetti corali a bocca chiusa.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIOORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI. (Trasmissione organizzata per la Società An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13.45-14.15: DISCHI: 1. Rossini-Respi-ghi: *La bottega fantastica* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M. Goossens); 2. Quilter Rogers: *Sinfonia infantile* (Orchestra Filarmónica di Londra, diretta dal M. Wood); 3. Mancinelli: *Ero e Leandro* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli); 4. Jarnett: *Preludio* (Orchestra diretta dal M. Barbilotti).

14.15-14.25 circa (TORINO). Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, op. 18 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo - Allegro, d) Allegro molto quasi presto (Quartetto Lener); 2. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (Violinista Pistrinelli).

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. ALESSIO GALLITRA: 1. Maggioni: *Momento allegro*; 2. Ferraris: *Serenata bulgara*; 3. Maurer: *Vedo sempre te*; 4. Barbieri: *Schizzo campese*; 5. Malatesta: *Soltanto tu*; 6. Galliera: *Morenia*.

14-14.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE: 1. Dell'Anna: *Bagliori sull'acqua*; 2. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 3. Kramer-Bertini: *Un giorno ti dirò*; 4. Mendes: *Come la pioggia*; 5. D'Ann: *Ricordi ancor le mie parole*; 6. Petrarci: *Bimba adorata*; 7. Bonelli: *Cuori di legno*; 8. Lama: *Stornellata fiorentina*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

16.45: Notizie sportive.

17: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. KECUBAR: 1. Ferrari: *Swing per tutti*; 2. Pentes: *Non mi dire addio*; 3. Di Lazzaro: *All'imbrunire*; 4. Dostal: *Fantasia di canzoni*; 5. Frustaci: *Piccolo chalet*; 6. Bolintzina: *Dicamoci addio*; 7. Macheben: *La donna difesa bella con l'amore*; 8. Bonavolontà: *Giugno Old*; 9. Vasil: *Violino nostalgico*; 10. Palmer: *Baby carol*; 11. Fiorito: *Mantel*; 12. Ceragioli: *Loppio*; 13. Webb: *Voi mi mostrate la via*; 14. Rossi: *Toledo*.

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino premgi.

18.10 (circa): LA BANCA NAZIONALE DELLA POLONIA: LA MARUCCA, conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
Indi: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M. ANTONIO GUARNIERI: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do magg.*, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Góhler: *Pastacaglia sopra un tema di Haendel* (prima esecuzione); 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 4. Martucci: *Novalletta*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino premgi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

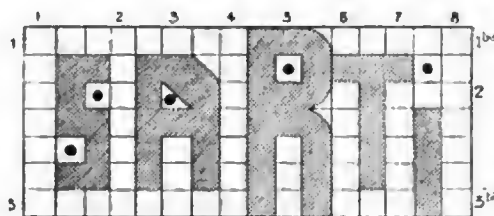
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 13 novembre - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



RACCONTINO. — Non è una I bis orizzontale di quelle che si raccontano ai bambini, è storia vera. In una sera d'8 verticale, cioè di questa stagione, mi trovavo nella patria dello 03 verticale e mi intrattenevo con un 7 verticale, al quale ricordavo come egli e i suoi compagni di razza fossero stati affiancati dalla schiavitù nel 1862 dal grande patriota e staista 2 verticale, allora presidente della Repubblica italiana. In una sala vicina si danzava al 6 verticale di un'orchestra sinfonica, quando 5 verticale, 5 verticale, gli scampati del mio 4 verticale mi annunciarono l'arrivo dei miei avversari. Era corsa una sfida allo 1 verticale e la posta era tutta al mio 3 bis orizzontale, frutto di una lunga e sagace 3 orizzontale.

La 1 orizzontale più aerea perseguitava il mio compagno di gioco, ma ottenni ugualmente la vittoria e potei quadruplicare il mio 3 bis orizzontale.

I miei avversari volevano che continuassi a giocare ma, ormai circa 2 orizzontale, cioè niente affatto, risposi in inglese e da quel momento rinunciai allo 1 verticale per tema che la sorte mi abbandonasse.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13.15, un "Radio-cruciverba".

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro destinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba del 30 ottobre è a pag. 18

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.45: Notizie sportive.

17: MUSICA TEATRALE (Dischi):

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *Norma*, «Dolci qual arpe armoniche» (Cigna e Stignani); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Ahi Matilde lo t'arro» (Perille e Franci); 4. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (Stignani); 5. Verdi: *Otello*, sogno di Jago (Ruffo); 6. Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (Pagliugh); 7. Massenet: *Manon*, «La tua non è la

mano» (Saraceni e Pauli); 8. Bolto: *Mefistofele*, «Riddiamo» (Schalupin e coro); 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «A notte cadente» (Stignani); 10. Verdi: *Vespro siciliano*, sinfonia dell'opera; 11. Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto» (Pauli); 12. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (Muzio); 13. Puccini: *Madame Butterfly*, «Addio, fiorito asilo» (Lauri Volpi e Borgonovo); 14. Cilca: *L'Arleciana*, «Esser madre» (Muzio). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

13 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano la trasmissione alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Madama Butterfly

(CIO-CIO-SAN)

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILICA e G. GIACOSA
(da John L. Long e David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Butterfly Licia Albanese
Su-Zu-Ky Maria Marcucci
Kate Dora Bransero
Pinkerton Giuseppe Lago
Consolo Gino Vanelli
Goro Giuseppe Nessi
Zio Bonzo Bruno Sbalchiero
Yamadori Aristide Baracchi
Commissario

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: FEDERICO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini - (ROMA I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. —
ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11820, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10,11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze. — Notiziario in francese.
12-13,23 (2 RO 4): Notiziario in inglese. — Concerto di musica varia: Striebs dell'800 interpretate dal soprano Adriana Graziosi, clavicembalo Renato Giuseppe, orchestra d'archi di piani e droni. — Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: «I musicisti nordestini: Bruch, Shostakovich». — Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — (Bari I): «Quando l'800 cantava l'amore: celebri romanze e duetti». — Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Duo pianistico Arnoldi-Josi: 1. Ricordi: «Fantasia»; 2. Scotti: «Due impressioni sulla jangla di Kiliping»; 3. Arnoldi: «Sceglia al tramonto»; 4. Tocchi: «Due favolelle»; 5. Violoncellista Giuseppe Martorana; 1. Corelli: «Adagio»; 2. Ciaikovsky: «Canzone senza parole»; 3. Giuriana: «Canto arabo»; 4. Giannini: «Intermezzo». — Notiziario in italiano e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba. — Notiziario in arabo. — Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'Orchestra araba diretta dal M^o Cadiogi. — Musica varia. — Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
19,19-19,26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Programma musicale: Italia, terra di canti: Futuro Pizzagalli e il suo Quartetto: Canzoni napoletane.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera Aida di G. Verdi. — Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Primi: Serenata del somarello; 2. Amuti: Notte di carnevale; 3. Porter: Rosalie; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Olivieri: Tu che sorridi; 6. Mascheroni: Vado in Cina e torno.

21 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Il mondo di carta

Commedia in tre atti

di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:

Il sor Andrea, capocomico . . . Sandro Salvini
Francesca, sua madre . . . Celeste Zanchi
Marta Nella Bonora
Corrado, attor giovane . . . Fernando Solteri
La prima donna . . . Wanda Tettoni
Il primo attore . . . Vergilio Tomassini
La caratterista . . . Dina Ricci
L'Amministratore . . . Ernesto Bianchi
Il primo generico . . . Gino Fossi
Il secondo generico . . . Nello Lunghetti
La seconda donna . . . Elisa Lovari
Il trovarobe . . . Giuseppe Vestri
Il suggeritore . . . Eugenio Vagliani
Il signor Annibale . . . Italo Parodi
Don Gaetano . . . Carlo Cecchi
Il signor Caponi . . . Giovanni Meloni
Il signor Pilade . . . Felice Romano
L'Autore . . . Gustavo Conforti
Il clabattino . . . Giovanni Pezzinga
Il restaurista . . . Amedeo Giovacchini
Il cieco - L'imprenditore Stocchi - Il macchinista - Il direttore di scena - Il 1° giornalista - Il 2° giornalista.
Regia di ALDO SILVANI.

22,10 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Canzoni e ritmiRADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il concorso di

LILIANA MIRTIS - MARIA GARREONE e CARLO MORENO

- Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Vespero

Un atto radiofonico di RO' LA LUMIA

PERSONAGGI: La vecchia, Livia Buzzoli; La madre, Eleonora Tranchina; Giovanni Moro, Alessandro Landi; Turi, Giovanni Malardi; Il giovanotto, G. C. De Maria; Il vecchio carrettiere, Paolo Pietrabbata; Una comare, Anna Labruzzi; Altra comare, Maria Pistone.
In un paesello siciliano - Oggi.
Regia di FEDERICO DE MARIA.

21,20:

Concerto di musica brillante

1. Kopp: Sera d'estate, suite; a) Giochi sul prato, b) L'aria azzurra, c) Vento e onde;
2. Manno: Noretta; 3. Escobar: a) La ronda dei nani, b) Danza slovena; 4. Lehar: Frisquita, fantasia; 5. Rixner: Attenzione, galop; 6. Dostal: Cento per cento di successi, fantasia; 7. Fiaccone: Bel marinaro, passo doppio.
Nell'intervallo: Gino Cucchetti: «Il decennale del monumento di Bolzano», conversazione.
22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS diretta dal M^o ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Anna; 2. Gay: Lamber Walk; 3. Tagliaferri: Passione; 4. Ellington: Caravan; 5. Seconda: Per te vivrò; 6. Montagnini: Se vi chiedessi un bacio.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - DISCHI.

20,30:

Concertodiretto dal M^o RODOLFO CARANDO

1. Haendel: Arioso.
2. Massenet: Sarcanda spagnola del XVI secolo.
3. Gaidano: Chiaro di luna.
4. Amuti: Momento lirico.
5. Carando: Danza n. 3.
6. Liszt: Notturmo n. 3.
7. Saint-Saens: La principessa gialla, ouverture.

21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «La nuova campana del Caduti», impressioni di ERNESTO CABALLO.

21,30: COMICI DEL TEATRO E VARIETA' (DISCHI).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive e commenti. — Segnale orario - Giornale radio - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco. — Programma musicale. — Concerto di musica varia: Gian Battista Norelli e il suo quintetto di chitarra.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Rassegna letteraria. — Notizie dalle colonie greche all'estero. — Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 368,0; kHz 814 kW 50; Bologna: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO 11; GERMANIA. — Concerto di musica leggera. — Quintetto vocale e orchestra Celra. — Notiziario e conversazioni in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): m 321,1; kHz 1857; kW 11; 1. Concerto diretto dal maestro R. Carando. 2. Per telefono, impressioni di E. Fabbio (Vedi Terzo Programma). — Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (Roma II): Cresche del turismo in inglese.
23,30-23,41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Concerto di musica varia.
24,1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo. — Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e la sua orchestra tipica. — Notiziario in portoghese. — Musica cinqueata per due pianoforti. — Rassegna politica e notizie sportive. — Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Trasmissione del 1 e il 2° atto dell'opera I misteri dolorosi, del M^o Cellotso. — In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Caporetto. — Notiziario in italiano.



DOMENICA

13 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21 (dal Teatro Reale di Liegi): *Rosamunde*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Not.
21.31: Danze - Dischi.

BRUXELLES II

18.15: Cronaca - Dischi.
19: Lettura.
19.30: Musica esotica (dischi).
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: *Bruckner Sinfonia n. 7* (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Concerto di cello e piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette.
21.35: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di cello e piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette.
21.35: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.15: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Varietà.
21.15: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

LILLA

18.15: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Quartetto di tromboni.
20.40: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

LIONE P.T.T.

18.15: Come Parigi T. E.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Concerto variato.
21.30: *Ramki-Korsakov*: *Andar*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Lione.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.15: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strassburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.15: Cronaca - Notizia.
21.3: Attualità varia.
21.15: Orchestra Jacques Hélian.
22.5: I direttori al microfono.
23: Notizie - Dischi.
23.30: Concerto di dischi.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Cronaca varia.
18.20: Lettura.
18.30: Canzoni e melodie.
19: Radiocronaca.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Programma vario.
21.15: Conversazione.
21.30: Etienne Hervier: *La chanson cubaine*, radiocronaca in tre parti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Berlioz: *La damnation di Faust*.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Lione.
21.30: Quartetto e piano.
22.30: Programma vario.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

18.15: Radiocronaca.
20.45: Notiziario.
21.5: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.5: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Radiorchestra.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Musica leggera.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Radioteatro.
20.5: Musica varia.
21: Monologhi.
21.15: Alcune melodie.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Mozart: *Concerto per due pianoforti*; 3. Velozes: *John Shag* 35; 4. Schmitt: *Salambô suite n. 2* - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18.15: Notizie - Canzoni - Conversazione - Brani di opere.
19.35: Notizie - Commedie musicali - Attualità varia.
21: Concerto - Conversazioni - Musica varia.
22.15: Fantasia: *Ritorno l'inverno* - Orchestra argentina.
22.55: Echi - Notizie per gli ascoltatori - Canzonette.
24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

18.15: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lione.
21.30: Serata teatrale: *Claude Tervalle: L'ora più bella*, commedia in un atto; 2. *Richard Cœur de Lion*, commedia in tre atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

18.15: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Concerto di dischi.
21: Echi diversi.
21.15: Varietà musicale.
21.30: Radiorchestra (musica d'opera e musica leggera).
22.30: Duetti per soprano.
22.50: Musica popolare di mandolini e chitarre della Società Torino.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.15: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Danze (dischi).
19.30: Cronache varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

18: Banda militare.
19: Echi sportivi.
19.20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

18: Recitazione.
18.30: Concerto di dischi.
19: Scene brillanti.
19.45: Cronache - Notizie.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, *ouverture*; 2. Mozart: *Concerto per violino in la magg.*; 3. Canuto: 4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*, opera 68.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.

22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

18.15: Radiocronaca.
18.30: Canto e strumenti.
19: Per gli ex-combattenti.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: *Milchbaker: La Durberry*, operetta (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Radiocronaca.
18.30: Canto e piano.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: H. Krause: *Smarrito elefante bianco*, scena brillante da Mark Twain.
20.40: Mozart: *La finta giardiniera*, opera (ad.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Schubert: *Quar-*

petto d'archi in mi bemolle magg., op. 125 n. 1.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18.15: Musica varia.
19.30: Echi - Notizie.
20.15: Ludwig Thullie: *Lobefanz*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.15: Cronaca - Notizie.
19: Per gli ex-combattenti.
19.40: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: *Rolf Hänsler: Quel brieve di Rosini*, scene.
21.5: Concerto di valzer.
22: Notizie - Cronaca.

22.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA

18.15: Concerto sinfonico dalla Gewandhaus.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Programma vario: *La caccia*.
19: Musica leggera.
19.10: Echi - Notizie.
20.10: Conversazione.
20.15: *Ciotovaci: Ero der Scheim*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (21 e 22.5): Notizie.
23: Musica ritrasmessa.
24-2: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18.15: Musica da camera.
18.30: Alcuni dischi.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 14 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO



SOLUZIONE DEL
RADIO - CRUCIVERBA
trasmissione il 30 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Stella Agostini, Genova; Giulia Ferrario, Novara; Pina Miazzi, Trieste; Aldo Lanza, Milano; Luigi Giodi, Trieste; Maria Antonietta degli Abbiati, Roma; Emma Ferrari, Genova; Luigi Orsini, Mantova; Alfredo Scatola, Roma; Mariano Rossi, Novara.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Bianca Madia, Milano; Marco Spessa, Padova; Paolo Lo Piccolo, Vercelli (Napoli); Ferdinando Casale, Modena; Felicità Massolo, Asolo; Walter Maruzzi, Trieste; Lina Ferranti, Roma; Anna Mazzetti, Siena; Loredana Sbordani, Mantova; Santo Falaserna, Catania; Enia Lorisio, Lido di Venezia; Adriana Malleoni, Milano; Lino Magherini, Firenze; Giulia Claranti, La Spezia; Felicità Chiodi Viset, Torino; Giovanni Visconti, Roma; Clara Lolli, Forlì; Arnaldo Perugini, Roma; Luca Castellino, Vicenza; Fernando Taddei, Modena; Gina Abbondanza, Faenza (Ravenna); Elena Della Torre, Roma; Rina Pellegrini, Milano; Alfredo Hall, Casagrande; Maria Pia Archero, Verelli; Costanza Jacopo, Milano; Egle Cima, Milano; Guglielmo Bartocci, Firenze; Sorella Martini-Nepi, Trapani; Adelina Bagnasco, Torino; Rina Cucchi, Bologna; Franco Faccio, Milano; Risorante Svezia, Pombino; Ida Sidoli, Reggio Emilia; Gino Dazzi, Pavia; Anna Montesi, Tivoli (Varese); Enrica Marucci, Roma; Cristina Porpora Anastasio, Roma; Laura Arena, Roma; Luisa Botone, Roma.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 14 novembre ascoltate

LA MOGLIE DEL PITTORE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

19: Scene e duetti.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Der Teufel des Hydruntus, ouverture*; 2. Wolf-Ferri: *Intermezzo dell'Amore mite*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Sibelius: *Karelia, suite*; 5. Wagner: *Cristoforo Colombo, ouverture*.
21.15: Radiocronaca: Fra i motori.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Francoforte.
23.30: Concerto notturno.

STOCCARDA

kH 574; m 522,5; kW 100
18: Progr. solido. 18.30: Alcuni dischi.
19: Programma a voce.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Come ti piace.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Francoforte.
23.30: Selezione di musiche di Haydn con illustrazioni e commenti. - Indl: Musica varia.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Convers. musicale.
18.30: Varietà popolare.
19.30: Musica viennese.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Quattro pezzi per orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in sol minore*; 3. Graener: *Waldmusik*; 4. Lindeberg: *Rapsodia su aria svedese*; 5. Asterberg: *Suite campestre*; 6. Urey: *Pezzo di danza*; 7. Uldall: *Danse campestri tedesche*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica leggera.
19.40: Banda militare.
20.10: Musica leggera.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Casa.
21.50: Notiziario.
22.5: H. Beauvois Million: *The Coudier and the Heart*, dramma (parte quinta).
22.35: Sullivan: Selezione di *Haddon Hall*.
23.20: Alcuni dischi.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.30: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Milhaud: *Suite provençale* per orchestra.

20.30: Intervallo.
20.35: London National.
21.50: Notiziario.
21.55: Concerto corale di musica sacra.
22.35: Radiocronaca.
23.10: *Lieder* di Robert Franz per soprano.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18.30: Dischi richiesti.
19.30: Lettura.
19.30: London Regional.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Casa.

NOTIZIARIO

22.5: London Regional.
22.55: Musica leggera.
23: Concerto di due pianisti: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*; 2. Schubert: *Variazioni, op. 9*; 3. 2. b) Polacca in re, op. 61, n. 4; c) *Morceu caratteristica, op. 9*; 121, n. 1.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 696; m 437,3; kW 20
11.15: Radioteatro.
18.15: Radioteatro.
18.45: Musica riproposta.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica da jazz.
21.15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kH 593; m 514,6; kW 50
18.40: Musica lettone.
19.15: Musica varia.
20.10: Dischi inglesi.
20.45: Sullivan: *Il Mica-* (selezione).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Musica leggera e da ballo.
20: Radioscena.
20.15: Musica da ballo.
20.45: Radiocconcerto.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22.30: Concerto variato.
22.45: Musica da ballo.
23.45: Organo da cinema.
24: Concerto variato.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.35: Notiziario.
19.25: Lettura.
19.45: Musica francese per organo: 1. Guilmant: *Sonata n. 3 in do minore*; 2. Widor: *Adagio dalla Sinfonia n. 6*; 3. Beilmann: *Toccata dalla Suite gotica*.
20.10: Conversazione.
20.35: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Radiocconcerto.
22.50-23.10: Notizie sport.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
cH 722; m 415,4; kW 20
19: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (dischi).
20.35: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica di operette.
21.10: Alcuni dischi.
22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa, op. 95*; 2. Ravel: *Quartetto in fa*.
23.10: Notiziario.
23.30: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kH 995; m 303,5; kW 60
19.10: Funzione religiosa.
20.10: Notiziario.
21: Orchestra - soli: 1. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 2. Canto: 3. Bach-Vivaldi: *Concerto per organo e archi in la minore*; 4. Canto: 5. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*; 6. Duré: *Improvisazione per organo su tema olandese*.
22.10: Un dramma giallo.
22.30: Musica leggera.
23: Conversazione.
23.15: Dischi - Notiziario.
23.50: Danze (dischi).
24.0-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
17.30: Radiocconcerto - Negli intervalli: Conversazione.
19.30: Dischi (Schubert).
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Concerto di dischi.
21: Musica leggera.
21.40: Programma vario.
22.20: Musica da ballo.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,3; kW 12
18.15: Danze rumene.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.15: Operette (dischi).
19.15: Conversazione.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.10: Musica rumena.
22.35-23: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
19.15: Notiziario.
19.30: Recitazione.
19.45: Musica da ballo.
20.20: Radiocronaca.
21: Orchestra e canto: 1. Bach-Albert: *Preludio, corale e fuga*; 2. Canto: 3. Schubert: *Frammento della Sinfonia n. 6*; 4. Canto: 5. Berlioz: *Frammento della Sinfonia fantastica*; 6. Canto.
22.10: Notiziario.

22.30-23: Musica spagnola per violino e piano (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 599,6; kW 100
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Radiocommedia.
21.45: Radiorchestra.
22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
16.30: «Per gli ammalati», conversazione.
16.40: Intermezzi d'opera (dischi).
17: Concerto di piano.
17.30: La mezz'ora dei ragazzi.
18: Notizie sportive; Indl: Musica brillante (d.).
19: Notizie sportive.
19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.
20: Orchestra e solisti.
20.30: *Il vecchio brigante*, commedia in un atto di Sándor Hegedüs.
21: Quartetto Lener: 1. Haydn: *Quartetto opera 76, n. 2 in re minore*; 2. A. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore*.
22-23.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
16.45: Musica leggera e da ballo.
17.15: Canzoni e *Lieder*.
17.45: *Requiem*: I pini di Roma, poema sinfonico.
18: Conversazione religiosa cattolica.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Conversazione religiosa protestante.
19: Dischi - Echi.
19.30: Cose di dischi.
19.50: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico: festival Schubert: 1. *Sinfonia in si minore* «Incompiuta»; 2. *Salve Regina* (a cappella); 3. *Stabat Mater*; 4. *Salmi* 23; 5. *Canto notturno nella foresta*; 6. *Festa dei pastori per cori e orchestra*; 7. *Canto della vittoria di Miriam*, per coro misto, soprano e orchestra.
22.15-23: Conc. di piano: La danza attraverso le epoche.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Radiorchestra: 1. Smetana: *Overture numero 2*; 2. Guiraud: *Gretina Green*; 3. Messager: *Madame Chrysanthe*; 4. Foulds: *Schubert-fantasia*; 5. Lecocq: *Il Duchino*; 6. Massenet: *Herodiade* (balletto).
23: Notiziario regionale.
23.10: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

Ricordatelo!



SOC. AN.
ALTHEA
L'ANNA

Nostalgia di sole...

Un uccellino sta per anni ed anni rinchiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco un raggio di sole entra dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubilante, e allarga le ali come per volare verso il sole... Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro! Libertà, festa, ferie, piene di sole: non le desiderate? Portate la forza solare dell'alta montagna nella vostra casa! Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale HANAU - abbronzia le pelle e il suo benefico effetto al risante già dopo poche irradiazioni! Vi ridà vita, vigore, freschezza!

Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”, - ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA
Ses. 8.

Milano - Piazza Brancaria, 2

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle cure per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avvelenature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 6. Fiascone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODIVA SVUOLPA
E FA RIFLESSO IL

SENO

POI CADI - 013000

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22.50

Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.**
MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Medaglioni musicali: « PALESTRINA, CIMAROSA, RESPIGHI » (Corso inferiore).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Seconda esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: DISCHI: 1. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo*; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Amadei: *Festa campestre*; 4. Rapalo: *Orientalia*, impressione sinfonica; 5. Culotta: *Cnoro felice*; 6. Marcenco: *Ballo « Excelsior »*, preludio e danza.

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petras: *Lumbje*, fantasia; 2. Wassil: *Giardino abbandonato*; 3. Bianco: *Lo studente di Praga*; 4. Rosati: *Hungaria*, czardas; 5. Rasa: *Il ruscello*; 6. Palazzolo: *Fremono le violette*; 7. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*: a) *Balletto*, b) *Gagliarda*, c) *Villanella*, d) *Passo mezzo*, e) *Maquerada dalla Prima suite*; 8. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 9. Bergamini: *Vita mia*.

12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ruffo: *Pick-nick*; 2. Leoneavallio: *Serenata*, da Zingari; 3. Lehar: *Dove canta l'allodola*, selezione; 4. Ferraria: *Occhi neri*; 5. Beethoven: *Marcia turca*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Weber: *Oberon*, sinfonia; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*, romanza; 3. Cerri: *Chiturrata*; 4. Chueca e Valverde: *La canzone della servetta* dall'operetta *La Gran Via*; 5. Henselt: *Novelletta*, serenata; 6. Ford e Bertini: *Uragano*, canzone; 7. Rahkete: *Il trenino*, galoppo.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Mirakli: *Cosa farai di me*; 3. D'Ann: *Motivi di successi*; 4. Morbelli: *Toe-Toe-Toe*; 5. Barzizza: *Soltanto una parola*; 6. Mildlego: *Nord-Espresso*; 7. Ferrari: *Cetra-swing*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « La moglie del pittore ».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Silabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): CONCERTO della violinista DINA PARINI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. a) Tartini: *Sonata in mi minore*, b) Oddone: *Meditazione*, c) Sorensina: *Preludio* (Violino e pianoforte); 2. a) Malipiero: *Preludio a una fuga immaginaria*, b) Ghedini: *Pastorale elegiaca* (pianoforte); 3. a) Scuderi: *Intermezzo*, b) Spezzaferrì: *Poema elegiaco*, c) De Falla: *Danza spagnola* (violino e pianoforte).

17,15-17,55 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Redgold: *Facciamo un sogno*; 3. Solazzi: *Romanza*; 4. Kramer: *Bugiarda*; 5. Allegra: *Il saltimbenco*; 6. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 7. Andreis: *Amore mio*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Vincenzo Cardarelli.

18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasm. speciali).



potenza e grande sensibilità, elevata selettività
sono le qualità che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda
con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO L. 2200
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240
e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250
e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Compresa tasse - Escluso abbonamento alle Radiosondizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA TRATTURA, 50-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

14 NOVEMBRE 1938-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

Roma 11 (Ved) Trasmissioni speciali)

19.10. Comunicazioni della R. Scuola Geografica.

19.20. Dischi: 1. Auber: *La marta di Portici*, sin-

fonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.

B. C. diretta dal M^o Boulty; 2. Denza: Funicoli.

funicola, canzone napoletana (tenore Origli): 3.

1.30-5 12 RO 21). AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese.
- Italia, terra di emuli: Cori romagnoli della Società corale
del Popolavero di Casalecchio di Reno - Hanno puerme per duo
di armoniche: Bellini-Pileri - Notiziario in italiano.

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,30: CANZONI MODERNE: 1. D'Anzi: a) La-
sciarmi sognare un po' d'amore, b) Non partir;

2. Murolo-Valente: a) Napoli mia, b) Ultima canzone; 3. Dan Caslar: Forse in solo; 4. De-

rewitsky: Non leggermi negli occhi; 5. Franco: a) Soli, b) Piccola bruna; 6. Frimi: Giannina

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Commedia in un atto di A. DE MUSSET

PERSONAGGI: Il signor De Sarigny, Franco Becchi - Matilde, Lilla Brignone - Signora De Lery. Esperia Sperani - Un servo, Angelo Alessio
Regia di LUIGI MAGGI

21.10:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M.^o ALDO GALLIERA

1. Basmann: *Io divento sentimentale per te*; 2. Mancini: *Annabella*; 3. Grofé: *Fiamma azzurra*; 4. Savino: *Carezza viennese*; 5. Petralia: *Edra*; 6. Brown: *Il mio Broadway*; 7. Semprini: *Lelia*; 8. Valdambrini: *Venuti da lontano*.

21 40'

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAN

1. Schubert: a) Il giro, b) Ringraziamento al
ruscello dalla raccolta «Lo bella molinara»;
2. Schubert: Rosellina; 3. Durante: Danza,
danza; 4. Brogi: Pastorale; 5. Neretti: L'alito
d'aprile; 6. Cuscinà: Maggiolata; 7. Rossini:
Tarantella

Indi: Musica da batto (fino alle 22,30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

ALLA RITTA



Boggioli

ARGENTERIE Posaterie di vero argento,
di metallo bianco naturale e argentato
ecc. - Via Torino, 34 - MILANO -
pervengono continuamente richieste di
acquisto di merci, con proposta di
pagamento rateale.

La Ditta Boggioli ha deciso, in via di
prova, di soddisfare queste richieste senza
gravare di nessun aumento i prezzi
normali di vendita per contanti.

Chiedete il Catalogo illustrato,
gratuito; e condizioni di
vendita.

AAPASCHINO DI ZARA

VIEW



LUNEDÌ

14 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Lettura.
18,25: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di jazz sinfonico (Irving Berlin).
21,30: Radiocabaret.
22,30: Festival Schubert.
23: Notiziario.
23,10: Serata dedicata all'operetta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi (Wagner).
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Cabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di piano.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,30: Conversazione.
22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Les. di Inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Poiklore provenzale.
21,15: Notiziario.
21,30: Serata drammatica
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,30: Dischi - Echi.
20,15: Programma vario.
21: Notiziario.
21,20: Cabaret fantasia.
21,35: Attualità di Montmartre.
22,5: Ray Ventura.
22,35: Alcune parodie.
23: Notizie.
23,7: Concerto variato.
23,30: Programma vario.
23,45: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,20: Conversazione.
18,35: Concerto di chitarra.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,40: Alcune melodie.
20,55: Luc Valtin: Pierrot boude les femmes, radiodiscote.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica da ballo.
22: Musica da camera.
23,30: Musica da ballo.
23,45: Notiziario.
23,55 (circa): Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,15: Concerto per violino.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca - Dischi - Notizie.
21: Programma vario
21,45: Musica varia.
22,30: Musica sinfonica
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Musica da ballo.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,45: Programma vario
20,15: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.

21,10: Serata di varietà.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di viola e piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia
21: Libri e riviste.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Programma vario.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Concerto di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Musica regionale - Cronaca - Concerti.
21: Programma vario - Concerto - Echi - Attualità.
23: Notizie - Radiocorale - Orchestra - Programmazione coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Marsiglia.
21,30: Concerto corale sinfonico di 300 esecutori.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Concerto variato.
21: Echi diversi.
21,10: Musica varia.
22: Concerto di dischi.
22,10: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radioteatro.
18,45: Conc. ritasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto vocale.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e can-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	264,4	BOLOGNA	50
530	359,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	20
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
619	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

to: 1. Rossini: Frammenti del Barbiere di Siro; 2. Nicolai: Frammenti delle Allegre comari di Windsor; 3. Reznicek: Ouverture di Donna Diana; 4. R. Strauss: Frammento del Borghese gentiluomo; 5. R. Strauss: Frammento di Arianna a Nasso; 6. Dohnanyi: Scherzo della Suite per orchestra in fa diesis minore; 7. Lieber: 8. Heuberger: Ouverture del Ballo dell'opera; 9. Millöcker: Frammenti dello Studente povero; 10. Zeller: Frammento del Venditore di uccelli; 11. Strauss: Radetzky, marcia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica varia
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recesazioni.
18,20: Alcune scene.
19: Concerto corale.

20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Consigli degli ascoltatori.
22: Notizie - Intermesso.
22,30-24: Seguito del varietà.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

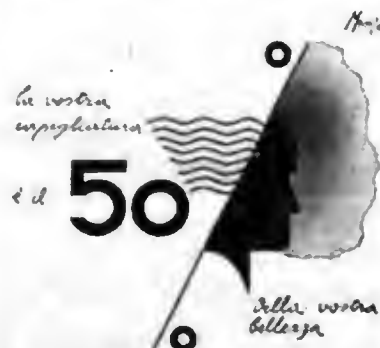
18: Conversazioni.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. J. B. Bach: Concerto per violino, due flauti, orchestra d'archi e contrabbasso; 2. Haensel: Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra.
20,15: Rassegna settimanale.
21,3: Programma variato: Denaro.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Dizione e canto.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Piano e cello (Luigi De Silva) (da stabilire).

La natura del capello varia da individuo a individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.



SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO**

**ARRESTA LA CADUTA
RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17,—
SUCCO DI URTICA Astringente - per capelli untuosi » 20,—
SUCCO DI URTICA Henné - ricoloritore del capello » 20,—
SUCCO DI URTICA Aureo - per capelli bianchi e biondi » 20,—
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 11,—
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17,—
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

F. RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. di Bergamo)

20.15: J. S. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore (reg.).
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22.30: Kreutzer: Trio per clarinetto, cello e piano.
23.15: Bollett. del mare.
23.24: Dischi (Clajkovski).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.15: Radiocronaca.
18.30: Varietà musicale: Nel mondo dei suoni.
19.15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.30: Come Colonia.
21-2: Concerto notturno:
1. Compilazioni di Greg;
2. Musica varia, d'opera e d'operetta.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Cronache - Dischi.
19: Concerto ritrasmesso dalla Stadthalle.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante e danze: Un viaggio lampo sulle onde eteriche.
22: Notizie - Recensione.
22.35-24: Musica riprodotta.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Violino e piano.
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica da camera.
19.20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21.20: Radiorchestra Compositori italiani (cello: Enrico Mazzardi); 1. Malipiero: Concerto per viola da camera e orchestra; 2. Respighi: Antiche danze ed arie per orchestra d'archi; 3. Casella: Notturno e Tarentella per viola da camera e orchestra.
22: Notizie - Intervista.
22.30: Come Colonia.
24-3: Varietà musicale.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 740.2; kW 17
18: Musica campestre.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Radiocorona politica morale: Il filo rosso.
21.15: Musica da camera; 1. Haydn: Quartetto d'archi in si bemolle magg. op. 65, n. 5; 2. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Monaco.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Dischi vari.
18.30: Cronache - Attual.
19: Scene e musica: Il calendario.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 505.8; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.

19: Programma folcloristico.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
ORDITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soprano e basso.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Convers. musicale.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.50: Conversazione.
21.10: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21.50: Radiocronaca.
22: Notizie - Attualità.
22.10: J. Elroy Flecker: Hassan, commedia con musica (adatt. parte 2a).
24: Convers. in francese.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Cori jugoslavi.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Musica leggera.
21: James Elroy Flecker: Hassan, commedia con musica (adatt. parte 1a).
22.30: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Peter Fielding e Norman Newman).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Tenore e piano.
19.30: London Regional.
20: Notiziario.
20.20: Cronache varie.
18.45: Radiocronache.
20.50: Alcuni dischi.
21: London Regional.
22.30: Selezione di musiche di film.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 417.3; kW 20
17.15: Radiorchestra.
18: Conversazione.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Melodie popolari.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 509.3; kW 6
18.20: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e trio di cello.
21.40: Musiche di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.50: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19.15: La città di Riga, panorama radiofonico.
20.10: Concerto di dischi.
20.25: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Attualità varia.
21: Programma vario.
21.45: Radioteatro.
22.45: Echi - Notizie.
23.5: La Spagna nelle impressioni musicali dei compositori francesi: Bizet e Lalo.
23.35: De Falla: L'amore stregone.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto vocale.
20.3: Orchestra Filarmonica di Oslo: 1. Messiaen: Ravel: Quadri di un'esposizione; 2. Egge: Concerto per piano e orchestra.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Danze e ballate.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.55: Dischi - Cronaca.
19.40: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
21.55: Alcuni dischi.
22.5: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e archi; 2. Wagner: Ouverture del Tannhäuser.
22.55: Notizie - Cronaca.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.55: Alcuni dischi.
19.25: Musica leggera e da ballo.
20.10: Conversazione.
20.10: Notiziario.
20.55: Mascagni: Cavalleria rusticana, opera (dischi - lo italiano).
22.10: Radiocronaca.
22.55: Beethoven: Concerto op. 61 in re magg. per violino e orchestra.
23.40: Notizie - Cronaca.
0.5-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Radiorchestra diretta da Piterberg: Podewski: Sinfonia in si minore - Polonia.
22.5: Cronaca letteraria.
23.25: Concerto di piano (musica polacca).
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Cronache varie.
18.45: Piano (Chopin).
19: Conversazione.
19.5: Radiorchestra.
20.15: Radiocronaca.
20.30: Musica da camera (Festival Mozart).
21: Notiziario.
21.15: Canzoni italiane.
21.40: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15: Con. notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, lussino e francese.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Lett. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20.10: Convers. musicale.
20.50 (dal Teatro Reale): Massenet: Manon, opera, atto secondo.
21.20: Conversazione.
21.15: Dischi - Notizie.
22.15-23: Orchestra e violino (M. Askl); 1. Auber: Ouverture della Muza di Portici; 2. Wren: Serenata per orchestra di archi, op. 11; 3. Svendsen: Romanza per violino e orchestra; 4. Järnfeldt: a) Preludio, b) Berceuse; 5. Stenellus: Karelia, marcia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
19.40: Radiocronaca.
20.40: Radiorchestra.
21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta: 1. Rhodes: Marcia dei soldati del re; 2. Lubomirsky: Danza orientale; 3. Cadman-Herbert: A serena; 4. Eric Coates: From meadow to Mayfair, suite; a) In compagnia, danza rustica, b) Un canto per la via, romanza, c) Serata cittadina.
19.25: Orientazione agricola.
19.40: Mus. riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo.
20.20: Cina e Giappone (I) - Al di là della Gran Muraglia cinese, conversazione.
20.30: Concerto della Radiorchestra. Direzione: Otmar Nußba. Solista: Corrado Baldini, violino; 1. Patschke: Nina pazzo per amore, ov.; 2. Boccherini: Sinfonia in re minore; 3. Busoni: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 36 in due tempi collegati; 4. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia.
21.30-22.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.40: Lezione di esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.35: Georges Hoffmann: Paestur, radio-rievocazione.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.25-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
Il programma non è arrivato
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Concerto arabo.
23.30: Notiziario.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Natale s'avvicina
Quale è il regalo più gradito?
Una creazione di Vitale:
ESSENZA GLORIA
IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI
Presso i migliori profumieri e da
VITALE
VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA
FORNITORE DELLA REAL CASA
VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

Linoleum
PAVIMENTO MODERNO
CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETÀ DEL LINOLEUM
Via Macedonio Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE e FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità, perfezione e di durata. Il nuovissimo tipo: senza cucitura, ripassabile, medicabile, lavabile, morbido, poroso, curativo, perfetto, NON DANNO NESSUNA NOIA.
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

"Serie magica."

ALDEBARAN

La «SERIE MAGICA» che contraddistingue gli apparecchi in programma per la stagione 1939, viene ad arricchirsi del ricevitore «ALDEBARAN» che conserva il felice montaggio dell'«ALTAIR» che di poco l'ha preceduto ottenendo in Italia ed all'Estero unanimi consensi. Per l'armoniosa linea e la buona fattura del mobile, per la presenza dell'occhio magico e della sintonia automatica, l'apparecchio «ALDEBARAN» verrà certamente bene accolto in ogni paese anche dalla Clientela più raffinata.

CARATTERISTICHE SPECIALI

- Châssis «Pentar» diviso in 5 gruppi, che ha conferito all'apparecchio una maggiore robustezza migliorandone la ricezione.
- Gruppo di radiofrequenza «Monoradion», integralmente schermato, costituito da una scatola che racchiude tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- Notevole attenuazione dei disturbi provenienti dalla rete dovuta all'aver reso indipendente il gruppo di alimentazione ed ai perfezionamenti dell'apposito filtro.
- Bobine di alta e media frequenza con regolazione d'induttanza a permeabilità, le quali conferiscono un alto grado di stabilità.
- Sintonizzazione facile e assolutamente stabile anche sulle onde corte, dovuta alla adozione di condensatori variabili doppi a piccola e grande capacità.

- Selettività variabile connessa al regolatore di tono che permette una regolazione continua della fedeltà - e tono - di riproduzione.
- Scala parlante in cristallo di grandi dimensioni, con le stazioni suddivise per nazione, leggibili per trasparenza.
- Adozione dell'occhio magico per l'indicazione visiva della sintonia.
- DISPOSITIVO ELETTRICO A TASTIERA (SELETTORE MAGICO) per la sintonizzazione automatica di sei stazioni prescelte nella gamma delle onde medie. SISTEMA BREVETTATO CON STABILITÀ ASSOLUTA.
- Eliminazione delle risonanze parassite e perfetta rispondenza acustica del mobile.

CARATTERISTICHE GENERALI

Cinque circuiti accordati e selettività variabile. Quattro gamme d'onda: lunghe da 1000 a 2000 metri; medie da 200 a 575; corte A da 30 a 52; corte B da 18,5 a 30,4.

Valvole «octal» serie «G»: 6A8 - 6K7 - 6H6 - 6J7 - 6V6 - 5Y3.

Occhio magico 6E5.

Comando di sintonia a due rapporti - Controllo automatico di fedeltà selettività e tono - Comutatore d'onda e tono.

Presa per fonografo - Altoparlante elettrodinamico «ALTA FEDELTA'» di grandi dimensioni.

Potenza di uscita: 3 Watt indistorti.

Condensatore variabile a due sezioni doppie, isolato con materiale a basse perdite alta frequenza, montato su supporti antimicrofonici.

Trasformatori di m. f. in «poliferro» accordati con capacità fisse.

RADIOMARE

**VALVOLE FIVRE OCTAL
ALTSSIMO RENDIMENTO**

GAMME D'ONDA

**N PRODOTTO MAGNETI
MARELLI**



Il Radiofonografo «ALDEBARAN» ha le stesse caratteristiche salvo le seguenti modificazioni rese necessarie per l'aumentata potenza: Le valvole 6V6 e 5Y3 sono state sostituite con le più potenti 6L6 e 5X4 allo scopo di elevare la potenza del radioricevitore sino a 6 Watt indistorti.

L'altoparlante elettrodinamico è stato sostituito con un nuovo tipo «ALTA FEDELTA'» con cono speciale di 240 m/m di diametro a centralizzatore esterno che consente la migliore riproduzione specialmente sulle note basse.

Il mobile, con discoteca, di linea moderna e legno pregiato, è accuratamente finito, solido e di perfetta acustica.



SOPRAMOBILE L. 1900



RADIOFONOGRIFO L. 2950



VENDITA A RATE:

SOPRAMOBILE: Lit. 216 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 108 cad.

RADIOFONOGRIFO: Lit. 290 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 170 cad.

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RIRALE: « DISEGNO RADIOFONICO ».

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mozart: *Morcia turca*; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; « Il sogno »; 3. Nucci: a) *Sguardi ed inchini*, b) *Voce lontana*; 4. Ricordi: *Trio in la, 2° e 3° tempo*; 5. P. Malverri: *Ragazze belle*; 6. Tarenghi: *Berceuse*; 7. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 8. Wassil: *Bruna*; 9. Verde: *Ricordi di Svezia, suite*.

12.30: DISCHI: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, sinfonia dell'opere-
retta (Orchestra diretta dal M° Dobrindt); 2. Ketelbey: *Il santuario del cuore* (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 3. Noack: *Un giro musicale per le stazioni Radio*; 4. Bettinelli: *Carillon*, minuetto; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

E' NATO UN TANGO

Radiofantasia di FOUCHÉ

ORCHESTRA CEXTRA

diretta dal M° BARZIZZA

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Lama-Bovio: *Tutto dorme*; 2. Ala: *Settembre ti dirà*; 3. Martinelli-Bel Ami-Numi: *Sei tu l'amor*; 4. Rampoldi e Valdes: *Balliamo all'antica*.

13.15-14: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M° UGO TANSINI e violinista RICCARDO BOERIO: 1. W. Mozart: *Concerto n. 6 in mi bemolle, op. 76 (K. 268)* per violino e orchestra; 2. G. Piccoli: *Stelliona*; 3. R. Zandonati: *Colombina, ouverture*.

14: DISCHI: 1. Di Chiara: *La spagnola*; 2. Tagliaferri e Olivieri: *Selezione canzoni di Tagliaferri*; 3. Cardoni: *Altalena in giardino*; 4. Vallini: *Echi toscani, rapsodia*; 5. Pizzini: *Serafino*; 6. Riva: *Fior di Spagno*; 7. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'ISOLA INACCESSIBILE », radioromanzo d'avventure di MARIO ORTENSIO: « Il palo della tortura ».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Gioventù*; 2. Leoncavallo: *I Medici, serenata*; 3. Hruby: *Fantasia su operette viennesi*; 4. Cantoni: *Campane lontane*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Vasilescu: *Quest'è l'amore*; 7. Renda: *Quando il gatto canta*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELL'ARFISTA GIOIOLA PARENTI: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolerosa all'arcoiaio*; 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza*; 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *Et ron ron, petit patapon*; 4. Tedeschi: a) *Poituglia spagnola*, b) *Presso il mulino*; 5. Salzedo: a) *Alla caserma (soldatino)*, b) *Turbine*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

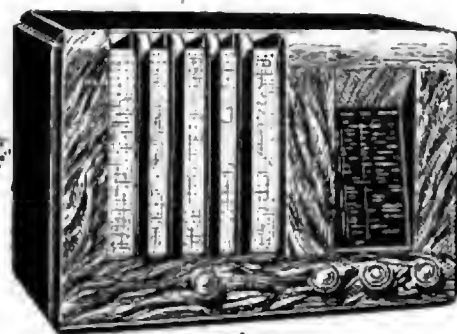
18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

RADIO LAMBDA



Tipo E245M

5 Valvole
onde corte e medie Lit. 997

Sensibilità elevata sulle onde corte
Riproduzione perfetta

RADIO LAMBDA

S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

CHERRY BRANDY

VLAHOV
LA MARCA PREFERITA



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

MARTEDÌ

DI SERA

15 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, Presidente del CAUR.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e danze

ORCHESTRA RITMICA
diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR
con il concorso di ELENA GIUSTI e GIOVANNI ASSANTE

21,40 Suor Speranza

Commedia in un atto di GUELFO CIVININI

Personaggi:

La marchesa Medea Pantoni
Il cavaliere Guglielmo Barnabò
Don Pasquale Ernesto Almirante
Isabella Giovanna Galletti
Il poeta Leo Garavaglia
Suor Speranza Giovanna Scotti
Giannetto Lerici Fernando Solferi
Regia di ALDO SILVANI

22,10: CONCERTO DEL PIANISTA
RENZO SILVESTRI

1. Bach-Busoni: Clacona; 2. Couperin: Le Tig-Tou-Choc; 3. Vivaldi-Bach: Adagio; 4. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 5. Montani: Gaudin raris, poemetto; 6. Debussy: Seconda arabesca; 7. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica arabica.

11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica: «La tempesta impressionista» - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici: Le opere di Giordano - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera per piccola orchestra - «Entrò il gran esercito di loro», conversazione di Alfredo De Sola - Canzoni di attualità - Notiziario in italiano.

14,45-15,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: Pantomima e balletti - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Musica per chitarra, canzoni di attualità e quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano e portoghese.

17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musica araba col concorso del Trionfo arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica lirica: Carl Schmitt - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del CAUR.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLIERA: 1. Castaldi: Taranfella; 2. Barbieri: Andante (solista O. Caprioglio); 3. Charrosin: Lamento cubano; 4. Solazzi: Riferenze.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,50 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZZA: 1. Pugliese: Amor perdona; 2. Mascheroni: Motivi vari; 3. Clinton: Ultima novità; 4. Barizza: Arcobaleno; 5. Gianterio: Solo un sorriso; 6. Manzetti: Armstrong suona.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Madama Butterfly

(CIO-CIO-SAN)

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILICA e G. GIACOSA
(da John L. Long e David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Butterfly (Cio-Cio-San) Lilla Albanese
Su-Zu-Ky Maria Marucci
Kate Dora Bransero
Pinkerton Giuseppe Lugo
Consolo Gino Vanelli
Goro Giuseppe Neasi
Zio Bonzo Bruno Sbalchiero
Yamadori Aristide Baracchi
Commissario

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del tenore Alfredo Fedioli: Musica di Salvador Rosa, Clara, Dima, Sibella, Schellé, De Luca - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di natura turistica - Concerto popolare etnico interpretato dal tenore Ulisse Kozis.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. 268,6; m. 814; m. 50 Balzano; m. 559; m. 536; m. 10: dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II; GERMANIA. — Italia, terra di canti: Canzoni toscane interpretate dalla Società Corale e Guido Monaca, di Prato - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Madama Butterfly, opera in tre atti, musica di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riposte a radiascenditori.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto lirico: Internazionalismo - Programma speciale per il Brasile: Trasmissione del II atto dell'opera Silvano di Mascagni - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Prestali: De Rubea; e Gethsemani, a poema sinfonico - Notiziario dell'impero - Mozart: «Sinfonia in sol minore» - Pich Manglagalli: a Nottone e rombo fantastico - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CUNISIRÀ.

19,20: QUARTETTO OLITA

1. Metra: Serenata; 2. Fiumicelli: Luciana; 3. Chiara: Popolo pò; 4. Meniconi: Noche de plegaria; 5. Canlar: Chittarata; 6. Derevitaki: Serenata sinca; 7. Tarrega: Ricordi dell'Alhambra; 8. Tagliaferri: Menestrello d'aprile; 9. Olivieri: Sul mont della luna; 10. Ariani: Divagazioni del quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Il paese del sorriso

Operetta romantica in tre atti di VICTOR LEON
LUDWIG HERRICH e FRITZ LONNER. (Versione di
MARIO NORDI). Musica di FRANZ LEHAR.

Personaggi: Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente maresciallo, Giacomo Osella; Lisa, sua figlia, Renata Daniel; Lore, sua nipote, Norina Pangrazi; Conte Gustavo Pellenstels, tenente degli Usari, Angelo Zanobini; Sua Eccellenza Hardegg, sua zia, Amelia Mayer; Fini, Franz, Vally, Tony, pionette, Ada Napolloni, Anna Franzolini, Vanna Hurimann, Lidia Pasqualini; Un ufficiale, Arrigo Amerio; Un vecchio servo di casa Lichtenfels, Domenico Marrone; Il principe Sou-Chong, Enrico Lombardi; M. sua sorella, Nina Artuffo; Ciang, suo zio, Gino Leon; Fu-Li, segretario di Legazione, Luigi Cossoli; Il capo dei guardiani, Fausto Tommel; Un portiere, Luigi Consalvo.

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MANGUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

Buon pranzo!



Mezzogiorno! La gaia sala da pranzo SAISA attende che si riunisca la famiglia per il lieto ascolto e il cordiale conversare. Buon pranzo! Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimenti Milano, Meda, Cantù)

arreda la casa perchè sia sempre bella, accogliente, disinca: perchè sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.

Chiedete catalogo gratis e franco:
SAISA S. A. - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA

MARTEDÌ

15 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radioteatro (Musica del XVIII Secolo) - Nell'intervallo. (22): Conv. 23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,35-24: L'Asse: Cristoforo Colombo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,15: Per i fanciulli.
19,30: Pianistica (d.).
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musiche riprodotte.
21,30: Radioteatro.
22: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi (compositori slavi).
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,30: Flauto e oboe.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Convers. tedesca.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,15: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera danese. 1. Emborg: Quartetto d'archi n. 3 in sol maggiore; 2. Långbäck: Quartetto d'archi numero 2.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.

19,5: Concerto di piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Programmi vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Lehar: La masarca blu, operetta in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Serata teatrale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Alcune melodie.
20,15: Conc. per piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: Le marionette e la musica. 1. Pieni: Narca del soldatino di piombo; 2. Casella: Puppazetti; 3. Lecocq: Mafra nuziale di una bombola; 4. P. Schmitt: Puppazzi; 5. De Falla: Les trépassés de maître Pierre; 6. Stravinsky: Petruska.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Verdi: Selezione dell'Aida.
20: Echi - Dischi.
20,35: Musica di film.
21: Notizie - Dischi.
22: Il testamento di Riccardo Stanley, radiorecita (1° episodio).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230; kW 27

19,15: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
21,15: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1648; kW 80

18,5: Dischi - Cronaca.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Pezzi per piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21,15: Pezzi per viola.
21,30: Jules Romains: Donogoo, dramma in un prologo e tre parti - Nell'intervallo (22,20): Not. 23,15: Musica da camera.
24: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opera - Musica di film - Notizie.
20,15: Canzoni - Echi - Musica varia - Attualità.
22,30: Danze - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
0,15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Serata di varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Tricosa.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - L'Asse.
20,15: Notizie in tedesco e francese.

21: Concerto variato.
21,30: Serata di varietà.
Indiscrezioni della Radio.
22,30: Radiofantasia.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Progr. Alagrino.
21: Echi diversi.
21,10: Musica leggera.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Festival Gluck.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,30: Radiorecita.
21,15: Musica leggera.
21,30: Bernard Zimmmer: Il vitello grasso, commedia.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto strumentale (da stabilire).
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Radiorchestra e coro: Melodie varie.
21,15: Musica strumentale e vocale: 1. Mark Lothar: Piccola sonata per violino e piano; 2. Vart Lieder; 3. Höfer: Musica serale per strumenti d'archi.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Cronaca sonora.
19: Banda, mandolini e coro.
20: Notiziario.
20,10: Concerto strumentale (da stabilire).
21,10: Anna Maria Goppert: Das verlorene Wort, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 458,9; kW 100

18,10: Musica strumentale leggera.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO VATICANA

ONDE:

metri	Kilocicli
1 16,82	17840
2 19,84	15120
3 25,55	11740
4 31,41 o 31,06	9550 o 9660
5 49,75 o 48,75	6030 o 6190

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Novembre 1938-XVII

Giorno	Ore (M.E.S.)	Lingua	Onda	Argomenti
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie-Conv.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Pianistiche e cete.
20: Notiziario.
20,10: Lettura.
20,40: Concerto wagneriano: 1. Una ouverture per il Faust; 2. Canto; 3. Preludio atto 3° del Macbeth; 4. Idillio di Sigfrido; 5. Canto; 6. Ouverture del Tannhäuser - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Scudati: Una sonata per cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Concerto di piano.
18,40: Lettura.
19: Banda militare.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Mus. tedesca contemporanea: 1. Manzoni: Musica da tavola amburghese; 2. Sobanaki: Luoghi degli strumenti; 3. Ambrosius: Suite di danze tedesche; 4. Walther: Marionette e maschere.
21,10: Musiche antiche per strumenti, coro, mezzo soprano e baritone.
22: Notizie - Cronaca.
23,30-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica strumentale.
19,15: Attualità.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Wilhelm von Scholz: Un viaggio sull'alto Reno, radioscena.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Organo e coro.

"i THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «i THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». - Viene spedito gratuitamente.

ta dal romanzo di Jules Verne: *Il viaggio intorno alla terra in novanta giorni*.
22: Notiziario.
23,20: Musica d'opere tedesche e italiane (reg.).
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHr 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Attraverso tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: Canto e piano.
23-3: Come Amburgo.

STOCCAROA

kHr 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache - Dischi.
19: Josef Hauser: *Musik für Utula*, commedia con musiche di Gerd Schneider.
20: Notiziario.
20,10: Adolf Selzer: *Musica in caso*, sequenza musicale per strumenti.
21: Haydn: *Il farmacista*, opera buffa.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Concerto notturno: 1. Musica tedesca; 2. Musiche di Chopin; 3. Musica jugoslava.

VSENA

kHr 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Chitarre e mandolini.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica strumentale (da studio).
21: Varietà: Sono innamorati.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHr 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHr 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHr 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18,30: Musica balistica.

19,25: Banda militare.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: Per voi, signore!
21,30: Scene e canzoni della Legione straniera francese.
22: Notiziario.
22,35: Conversazione.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22,25: Musica da camera: 1. Beethoven: Quintetto in mi bemolle, op. 16, per flauto e piano; 2. Janacek: Sestetto per flauti.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHr 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica da ballo da Vancouver per Canada (Mart Kenney).
21: Midland Regional.
21,30: Progr. variato.
22: Varietà e danze: *Jack-in-the-music-box*.
22,40: *Lieder* di Robert Franz per baritono.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick e Bert Pisman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHr 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Orchestra di Birmingham diretta da Johan Hoek; 1. Corelli-Erlebach: Concerto, op. 6, n. 3 in do minore; 2. Bach: Concerto in re minore per tre piani e archi; 3. Dunhill: *Vedris Suite*.
22: Musica da ballo (Billy Merrin).
22,30: Banda militare.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHr 686; m 437,3; kW 20
18,30: Romanze russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera: festival Schubert.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,30-22,45: Concerto.

LUBIANA

kHr 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHr 583; m 514,6; kW 50
18,15: Musica romantica.
19,15: Melodie popolari.
20,15: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,15: Mus. d'opere (d.).
22: Conversazione, inglese.

LUSSEMBURGO

kHr 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
19,45: Per le ascoltatrici.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21: Musica da ballo.
21,30: Conversazione.
22: André Dubois in Chantre: *Luigi il Grande*, radiotelecazione con musica di Penix - Alla fine: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHr 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,25: Conversazione musicale.
20: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca letteraria.
21,10: Musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHr 160; m 1875; kW 150
kHr 722; m 415,4; kW 20
18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
22,45: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHr 995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto variato.
19,45: Violino e piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
22,40: Un dramma giallo.
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
24-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHr 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,35: Conversazione.
22,10: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quartetto* n. 2 in re bemolle magg. op. 15; 2. Schubert: *Allegro* in do minore.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHr 823; m 364,5; kW 12
18,15: Dischi (Brahms).
19: Serata dedicata alla Polonia.
19,45: Radiocronaca.

20: Concerto sinfonico: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Monologo.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHr 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHr 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca letteraria.
20,20: Concerto vocale.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHr 556; m 339,6; kW 100
18,10: Cronaca - Dischi.
18,55: Concerto di *Lieder*.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiz. - Dischi.
19,40: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico del Teatro Civico di Zurigo.
22: Musica riprodotta.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTENEGRO

kHr 1167; m 257,1; kW 15
19: Un'autostrada attraverso il Gattardo? conferenza.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica moderna per pianoforte (d.).
20,15 (da Zurigo): Concerto orchestrale: 1. Chalkowsky: *Sinfonia* n. 5 in mi min., op. 64; 2. Wagner: *Cinque Lieder* per canto e orchestra: *Der Engel, Stehe still, Im Treibhaus, Schmerzen Träume*; 3. Liszt: *I Prelii*, poema sinfonico - Nell'intervallo (da Lugano): Conversazione.

SOTTENS

kHr 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Amfiteatro: *Panorama americano*, poema sinfonico.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Progr. regionale.
20,30: Henri Duvernois: *Jeanne*, commedia in tre atti.
22,30-23: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHr 546; m 549,5; kW 120
Il programma non è arrivato
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHr 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Radiocronaca.
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola

Aggiunta al Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computazione e Magistero, Fisica e Chimica della Scuola antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita

Avvia alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute e coltivare fiori, frutta, ortaggi e Comporre lavori domestici (ogni giorno) e dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 10 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta l'opuscolo illustrato da Roberto Lazzari a colori, disegno, foto, ecc. EDITORE BOMPIANI MILANO

è la Vostra Enciclopedia



ROSSO DAMA

Un velo lucente che dura e non macchia

SODDISFA LE PIÙ RAFFINATE ESIGENZE DELLA SIGNORA ELEGANTE

GARANTITO INNOCUO

DURA 12 ORE SENZA RITOCCH

in vendita a L. 9,- 5 tinte moderne

GIARDINO ARANCIO MANDARINO ROSSO - STRIPPO NEURO

Se il vostro profumo non è speciale, chiedete l'Esclusivo

PROFUMERIE DAMA

TORINO - Via Monteverde, 1

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,"



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

"AUDIPHON," (Dep. 20) - MILANO

Via Fruguglia 10 - Tel. 53-314

Riceve: 10-12; 15-18

Dir. Prof. Milano n. 11537 del 17-8-1933-IVD.

POSATERIA

"MARCA MARTIN,"

IN ALPACCA ARGENTATA

IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli simili

o presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (imp. Via Sest.) - Telef. 70-001

CATALOGO A RICHIESTA

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA



Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria - Oreficeria - Cristalleria - Piatti - Bicchieri - Pistole - Fucili - Grammofoni - Penne - Posaterie - Bici, ecc.

CATALOGO e L. I. - IN FRANCOBOLLI

GRATIS

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «UN CAVALIERE MEDIOEVALE», radioscena.

11.30: ORCHESTRA GINECO: 1. Cergoli: *Danza fantastica*; 2. Robrecht: *Valzer celebri*; 3. Sherwin: *Parlami*; 4. Mascheroni: *Mazurca del fono-grafo*; 5. Liossas: *Tango bolero*; 6. Menichino Fratti: *Non lo vedi che l'albero pende?*; 7. Ginecco: *Giornata malinconica*; 8. Cioffi: *Datemi Elisabetta*; 9. Joumans: *No, no, Nanette*; 10. Grosz: *Voilà, mio sogno*.

12.30: QUINTEPPO BOLOGNESE: 1. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 2. Triggia: *Mattinata paesana*; 3. Morena: *Ecco Vienna* (selezione di operette); 4. Rizzoli: *Leggenda*; 5. Chesi: *Vette nevose*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR: 1. Iviglia: *Abitura*; 2. Dan Caslar: *Qualcuno cantava*; 3. Clima: *Resi*; 4. Marf: *Fantasia di canzoni*; 5. Palmieri: *Rumba di Pinar*; 6. Greppi: *Restiamo ancor così*; 7. Pagano: *Sciogli le trecce*; 8. Cergoli: *Giurami*; 9. Di Lazzaro: *La rissa marchesa*; 10. Calzia: *Sono felice*; 11. Ferri: *Filastrocca di Cupido*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Wagner: *Rienzi*, sinfonia dell'opera; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Puccini: *Edgar*, intermezzo atto 3^o; 4. Casella: *La Glara*, tarantella.

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA: 1. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 2. Quarantotto: *Ultimo amore*; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 4. Gasti: *Quando l'amor*; 5. Filanci: *Sogno di bambola*; 6. Escobar: *Tarantella*.

14-14.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Leoncini: *Suite di danze*; 2. Abriani: *Allegria*; 3. Catalani: *Impressioni paesane*; 4. Guadri: *Suite militare*; 5. Casiroli: *Ritmo gaio*; 6. Vinciguerra: *Vivo per te*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL DISCO ROTTO», scena musicale di DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Duo pianistico GERMANO ARNALDI-RENATO JOSI: 1. Busoni: *Fantasia für eine Orgel*; 2. Brahms: *Variazioni sul Corale di Sant'Antonio di Haydn*; 3. Arnaldi: *Scogliera al tramonto* (dagli Aquarelli marini); 4. Cyril Scott: *Due impressioni sulla Jungla di Kipling*; 5. Reinecke: *Impromptu*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Musica da BALL.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la DITTA FERDINANDO CAVALLARI di Trieste: 1. Spadaro: *Signorina mi dica*, canzone (Quartetto vocale Cetra); 2. Avanzi-Noneus-Kinne: *Ospitalità havatana* (Trio Lescano); 3. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (L. Dolliver); 4. Höpke: *Baci e fiori*, vibrofono; 5. Corino: *Radio-valzer* (Fisarmonica Michele Corino); 6. Cioffi-Pisano: *L'hai voluto te, fox* (Quartetto Andreli); 7. Friend-Franklin: *Questa notte terro, fox-trot* (Vittorio Belleli); 8. Winkler: *El Picador*, passo doppio (Radioorchestra).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino

La diversità dei gusti

Un cane abbaia: il padrone lo trova melodioso, e l'estraneo urtante. Tutti poi hanno il loro gusto particolare: a chi piace il genere serio, a chi il faceto, a chi piacciono i pensieri profondi, a chi le barzellette. Ma a tutti piacciono i buoni bocconi.

Eievandoci in più spirabil aere diciamo che a tutti piace il bello. A ogni manifestazione del bello sono grati quanti hanno intelletto d'amore.

Nella casa sono i mobili a prodigare le gioie della bellezza. È ozioso indugiarsi sulla superiorità dei mobili Vacchelli, e sulla loro rinomanza di eterna durata consolidata a traverso prove cinquantennali.

La fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, è stata sempre all'avanguardia di ogni progresso artistico, e perciò ha trovato sempre il consenso d'ogni ceto di persone.

Richiedere Catalogo R S 77 (e chi vuole pagare a rate anche Programma rateale) alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 5; o casella postale 1380 Milano o 3/A Roma.

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Wyler-Vetta

La marca del progresso

Infrangibile

Impermeabile

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Opuscolo P. gratis
Wyler-Vetta Casella postale N. 762 - Milano

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

MERCOLEDÌ

DI SERA

16 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19.20 (ROMA I): Notiziario in francese.
(Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Dischi.

19.30: Trasmissione da Budapest.

CONCERTO DI ANTICHE ARIE
E CANZONI POPOLARI UNGHERESI

con la partecipazione del baritone ALESSANDRO SVED e del soprano ISABELLA NAOY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PERTIS.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra ... Armando Borgioli
Piseco ... Giacomo Vaghi
Paolo ... Gino Vanelli
Pietro ... Augusto Romani
Maria ... Iva Pacetti
Adorno ... Paolo Civil
Capitano ... Angela Mercuriali
Anella ... Dora Bransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: PIERRECE MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri -
Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. —
ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Silvano di Mascagni* - e Gli orfelli italiani a Parigi, concessione di Enrico Sacchetti.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: *Concetti di affinità col compositore del M° Vitalini e del suo fratello* - Conferenza in cinese - Orchestra e quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: *Stornellate fiorentine e cori abruzzesi* - e *Stabat Mater* in preparazione e, conversazione - Musica teatrale - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 1° atto dell'opera *La Traviata*, di Verdi - Notiziario in inglese.

17.15-18.30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto abissino: a) *Musik* inediti: Orgh, Shidung, Sibelius - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esposizione di musica straniera dal concerto del Quartetto arabo - Musica traquana - Conversazione in arabo su argomento storico.

18.40-19 (Roma II): Cronache del telegiornale in tedesco.

19.1-19.18 (Bari I-Roma I): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in francese - Lettere di italiano.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma I): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lettere d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.

19.20: Dischi.

19.30: Trasmissione da Budapest.

CONCERTO DI ANTICHE ARIE
E CANZONI POPOLARI UNGHERESI

con la partecipazione del baritone ALESSANDRO SVED e del soprano ISABELLA NAOY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PERTIS.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Przewer); 2. Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Frank: *Redenzione* (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux di Parigi diretto dal maestro Wolff).

21:

SAGGI DI TEATRO:

Così è, se vi pare

di LUIGI PIRANDELLO

(Terzo atto)

Interpreti principali:

Il signor Ponza ... Annibale Beltrone
La signora Frolo ... Wanda Capodaglio
Lamberto Laudisi ... Silvio Rizzo
La signora Ponza Adriana De Cristoforis

Presentazione e regia di ENZO FERRIERI

21.30:

Concerto

del TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPAZ

1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99, per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andante un poco mosso; c) Scherzo; d) Rondò.

2. Rosellini: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*: a) Andante pensoso e commosso; b) Agitato con anima.

22.15: Notiziario.

22.25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Concerto di una banda militare - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche di Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Silvia Vanelli.

20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 308,6; kHz 814; kW 50 Bolzano: m 539,7; kHz 338; kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II): GERMANIA. — Concerto di musica da camera per quartetto d'archi - Notiziario in tedesco - Lettere d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I): m 320,8; kHz 713; kW 100: Simon Boccanegra, opera in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.30:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. Bartori: *Canto nella foresta*; 2. Berruti: *Cuor di zingaro*; 3. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 4. Cerrai: *Africa*; 5. Salvetti: *La preghiera delle vergini*; 6. Mule: *Balletto rustico*; 7. Candiolo: *Placida laguna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: IO NON SONO GELOSA

Scena di NANDO VITALI

20.50:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

1. Schubert-Mancini: a) *Marcia militare*, b) *Marcia eroica*.
2. Plessow: *Viaggio di nozze*.
3. Contes: *Gloria d'estate*.
4. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.
5. Bizet: *Suite Arlesiana*: a) *Préludetto*, b) *Carillon*, c) *Farandole*.
6. Vittadini: *Idillata*.
7. Sarasate: *Romanza andalusa*.
8. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

21.35:

Canzoni e danze

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Stamatidis.

24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Canzoni napoletane - Notiziario in portoghese - e *Canzoniera araba*, conversazione con esecuzione di canzoni e cori arabi - Notiziario in italiano.

1.30-1.35 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra e duo pianistico Guido-Zanilli - e *Just talking* un o, concessione di Rosita Jemma Wido - Racconti dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.



MERCOLEDÌ

16 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.5: Dischi (Puccini).
18.15: Lettura.
18.25: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Concerto di cello.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: W. Meyer Förster: *La vecchia Heidelberg*, dramma in cinque atti.
23: Notiziario.
23.10: Schubert: *Quintetto* - La trita.
23.45: Organo da cinema.

BRUXELLES II

18.5: Concerto vocale.
18.30: Concerto variato.
18.45: Per i giovani.
19.30: Musica varia.
19.45: Conversazione religiosa proletante.
20: Musica fiamminga.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico e violino.
23: Notiziario.
23.10: Folklore.
23.30-24: Musica leggera.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19.25: *Bretana: La sposa venduta*, opera.
22: Radiocconcerto.
22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
18.1176: m 255.1: kW 10

18.35: Lex. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 9*; 2. Bach: *Concerto per violino con orchestra d'archi a cembalo in mi maggiore*; 3. Vivaldi: *Concerto grosso n. 2 in sol minore*.
20.40: Conversazione.
21.10: Dischi - Cronaca.
22: Radiorchestra.
23.15-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Lex. di spagnolo.
20.55: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Peral - Bourgeois: *Le bossu ou le petit parisien*, dramma.

GRENOBLE

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

LILLA

18.1213: m 247.3: kW 60

18.20: Musica di dischi.
18.30: Notiziario Inglese.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Danze (dischi).
20.10: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Paul Contier: *Il biglietto della lotteria*, commedia in un atto.
21.30: Serata lirica: 1. Tibor Harsanyi: *Gli invitati*, un atto; 2. Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.648: m 463: kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
20: Progr. regionale.
20.15: Notizie in tedesco e in francese.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Paul Claudel: *L'annonce faite a Marie*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.749: m 400.5: kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Da stabilire.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.1185: m 253.2: kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.35: Lettura.
19.3: Musica di dischi.
19.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.999: m 312.8: kW 60

20: Echi - Dischi.
20.35: Varietà: Successi di tutti i tempi.
21.3: Notizie - Cronaca.
22.3: Fred Addison e la sua orchestra - Nell'intervallo (21.25): Varietà.
23: Notiziario.
23.7: Programma vario.
23.32: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.695: m 431.7: kW 120

18.5: Cronaca varia.
18.35: Compagnoni di Koechlin.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Radiofantasia.
21.15: Conversazione.
21.30: J. J. Bernard: *Le voyage à deux*, commedia in un atto.
22 (dal Conservatorio di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto in re minore n. 10 per organo e orchestra*; 2. Dupré: *Fantasia per piano e orchestra*; 3. Liszt: *La leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle acque*, per organo e orchestra; 4. Dupré: *Preludio in mi bemolle minore*; 5. Nantner: *Conte des Elfes*; 6. Chopin: *Studio in fa maggiore*; 7. Chopin: *Ballate n. 4*; 8. Dupré: *Improvisazione*

in un motivo dato; 9. Dupré: *Sinfonia per organo e orchestra* - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica per trio.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Serata teatrale: 1. André Deleuze: *La femme qui épousa le diable*; 2. André Karquel: *La vedova di Efeso*; 3. Raoul Poliereau: *La petite fille au coquillage*; 4. André Deleuze: *La peur magnétique*.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18.1393: m 215.4: kW 25

19.30: Musica di Alm.
20.10: Dischi - Echi - Cronaca - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21.45: Conversazione.
22: Pianquette: Selezione delle Campanie di Cornetville.
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.1303: m 230: kW 27

19: Lezione d'Inglese.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Musica leggera.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.152: m 1643: kW 80

18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.8: Lettura.
19.15: Alcune melodie.
19.33: Concerto di piano.
19.40: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: La presa.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto organizzato dai giornalisti (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45: Serata di varietà.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA

18.913: m 328.6: kW 60

19: Notizie - Operette - Murette - Cronaca - Musica varia.
21.20: Rivista - Echi - Radioteatro - Concerto variato.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni - Musica militare.
0.15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.
1: Notiziario in tedesco.

RENNES

18.1040: m 288.5: kW 120

18: Serata di varietà.
18.30: Notiziario Inglese.
18.45: Come Parigi T. E.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Kyrieleise*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4*; 3. Verdi: *Messa da requiem*.
23.45: Notizie in tedesco e francese.

STRASBURGO

18.859: m 349.2: kW 100

19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Dischi richiesti.
21: Echi - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico.
22.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.776: m 386.6: kW 120

18: Operette e varietà.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.

LA ESECUZIONE ITALIANA DEL
«5° CONCERTO BRANDEBURGHESE» DI

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

CON DIRETTORE, ORCHESTRA E SOLISTI ITALIANI, È STATA INCISA SU MATRICI

ITALIANE

CETRA

CARLO ZECCHI
GIOCONDA DE VITO
ARRIGO TASSINARI

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DA

FERNANDO PREVITALI

3 dischi Cetra da 30 cm., raccolti in elegante album, in vendita presso i migliori rivenditori italiani a

Lire 75

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE 19

21: Concerto ritrasmesso.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

18.904: m 331.9: kW 100
18: Varietà in dialetto.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Radiorchestra: 1. d'Albert: *Perluio di Tieferand*; 2. Bachmann: *Melodie*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Chopin: *Poiana*; 5. Massenet: *Meditazione dalla Thaïs*; 6. Grieg: *Frammento della Suite Hroa n. 1*.
22: Notiziario.
22.15: Basso e strumenti: 1. Canlo; 2. Schumann: *Sonata per violino e piano in re minore*, op. 121.
23-24: Come Vienna.

BERLINO

18.841: m 356.7: kW 100
18: Radiorchestra e coro: Melodie di Novembre.
19.30: Echi - Notizie.
20.15: Come Colonia.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.950: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
18.25: Conc. di organo.

COLONIA

18.658: m 455.9: kW 100

18.25: Radiocronaca.
19: Conversazione.
19.15: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani.
21.15: Radiorchestra: 1. d'Albert: *Perluio di Tieferand*; 2. Bachmann: *Melodie*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Chopin: *Poiana*; 5. Massenet: *Meditazione dalla Thaïs*; 6. Grieg: *Frammento della Suite Hroa n. 1*.
22: Notiziario.
22.15: Basso e strumenti: 1. Canlo; 2. Schumann: *Sonata per violino e piano in re minore*, op. 121.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18.191: m 1571: kW 60

18: Cronache varie.
18.20: Musica da camera.
19: Notizie sportive.
19.15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.

21.15: Banda e cori militari.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: *Fantasia e fuga cromatica per piano*.
22.45: Boilett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18.1031: m 291: kW 100
18: Solisti e coro.
18.45: Commemorazione di Richard Dehmelt.
19.30: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Concerto di Lieber di Brahms.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
23-24: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I

18.1031: m 291: kW 100
18: Conversazione.
18.25: Violino e piano.
19: Musica da ballo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Scene e canto: La vita di Haendel.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Vienna.

LIPSA

18.785: m 382.2: kW 120
18.20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.10: Brahms: *Un r-*

quien tedesco, per soli, coro e orchestra.
21.15: Recitazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica richiesta.
18.40: Progr. variato.
19.10: Echi - Notizie.
20.15: Come Colonia.
21.15: Dizione poetica: La Fede. Concerto: 1. J. S. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore per orchestra d'archi; 2. Händel: Adagio e allegro dal Concerto d'organo in sol min., op. 4. n. 3; 3. Händel: Prelo dal Concerto d'organo in sol minore; 4. Mozart: Andante dalla Sinfonia in re maggiore, op. 285; 5. J. S. Bach: Ouverture in do magg.; 22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Saarbrücken.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.10: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Musica contemporanea per piano: 1. Schoeck: Due pezzi per piano, op. 29; 2. Guterbrück: Ballata nordica; 3. Haase: Frammenti della Suite romantica, op. 26.
23: Come Vienna.
24: Concerto notturno (reg.).

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19: Danze (dischi).
19.15: Fra i soldati.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Marce (dischi).
21.30: Recitazione e musica: Hugo Wolf e i suoi amici.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 74.
23: Come Vienna.
24: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Recensioni.
18.30: Tromba e piano.
18.40: Conversazioni.
19.10: Dischi (Gigli).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Karl Ebert; Um

den Gipfel der Welt radiocorriente.
22.15: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.35: Musica leggera tedesca.
20.15: Coro di studenti.
20.45: Radiorivista.
21.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron: 1. Verdi: Ouverture del Vespri siciliani; 2. Hax: Sinfonia n. 4; 3. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per piano e orchestra; 4. Silvestri: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 22.30: Cabaret e danza.
23: Lettura.
0.30-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.35: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.45: Varietà da Wigam.
21.20: Varietà e danze: Hand Wagon.
22.20: N. C. Hunter: Le lettere perdute, dramma dal vero (1848).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.35: Un dramma giallo.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica leggera per organo.
21.20: London Regional.
22.20: Conversazione.
23.50: Soli di piano.
24-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.20: Beethoven: Un Trio.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.50: Trasmissione di un'opera (da stabilirsi).

LETTONIA

MAONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.15: Dischi - Cronaca.
18.30: Serata teatrale.
21.15: Notiziario.
21.30-22.30: Progr. vario ritrasmesso.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiziario tedesco.
19.45: Per le ascoltatrici.
20: Notiziario francese.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Programma vario.
21.25: Radiorivista.
21.55: Echi diversi.
22.10: Lustuier Théâtre.
22.45: Attualità - Notizie.
23.5: Musica d'opere.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Progr. variato.
20: Conversazione.
20.30: Musica popolare e leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lettura.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.25: Dischi - Cronaca.
19.10: Conversazione.
19.35: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Ritrasmissione.
22.40: Notiziario.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera.
18.40: Soprano e organo.
19.10: Concerti.
19.45: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico ritrasmesso.
21.55: Conversazione.
22: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto di piano.
1. Haydn: Sonata in mi minore; 2. Schumann: Carnevale, op. 9; 3. De Roos: Sonata; 4. De Falla: Danza del magone.
23.25: Musica leggera.
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano (Musica di Chopin).
21.30: Conversazione.
22: Dischi (Mozart).
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Radiorch. Danze antiche francesi e tedesche.
20.20: Radiocronaca.
20.35: La canzone francese.
21: Notiziario.

21.15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.15: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della Gazza ladra; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 3. Riet: Suite n. 2 dell'Arlesiana.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato.
21.45: Convers. - Notizie.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.40: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione d'italiano.
20.10: Dischi corali.
20.20: Programma dedicato a Pasteur.
21: Danze e Lieder popolari della Svizzera.
22: Danze (dischi).
22.30: Bullettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.20: Visto in tribunale: "Dramma personale", conversazione.
19.30: Notiziario.
20: In parete, tre atti e 12 quadri di Goffredo Ghislanzoni.
21.40: Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 1. Ouverture; 2. Scherzo; 3. Notturno; 4. Intermezzo appassionato; 5. Danza dei papaveri; 6. Marcia nuziale.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: I poeti del microfono.
20.15: Musica leggera.
21.10: Conversazione con illustrazioni musicali: Voci che non sono più.
21.50: Lettura.
22.3-23: Musica da jazz-hot e musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Grieg: Danze norvegesi; 2. Grieg: Concerto per piano e orchestra; 3. Fauré: Pelléas e Melisande; 4. Berlioz: Il carnevale romano.
22.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Estratta da erbe, fiori, frutti, muschi della magnifica nostra flora montana. Le sue qualità stimolanti, balsamiche, rinfrescanti, igieniche, la rendono supremo fattore di bellezza e di salute.

Da preferirle alle comuni acque di Colonia e Lusanda

In vendita presso le profumerie e parrucchieri da signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Spediscisi contro invio di L. 3 - anche in bolli.

Prodotti di Bellezzo VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezziari mobiliari il Campionario "CROFF".



L'ARTE DEL RICAMO

MANUALI ILLUSTRATI A COLORI:

- « I PRIMI PASSI » . . . L. 0,50
- « RICAMI PER BIANCHERIA » . . . L. 2,00
- « PUNTO A CROCE » . . . L. 2,00
- « RICAMI PER BAMBINI » . . . L. 5,00

L. 0,50 per spese postali

14 volumi franco di porto . L. 6,50

INVIARE L'IMPORTO, ANCHE IN FRANCHIGLIA, A:

ELIA ALFONSO MILANO
VIALE CAMPANIA, 20

DISEGNI A RICALCO E A CALCO



Tutte le ciambelle
riescono col buco,
usando
Lievito Backin

UNA CITTA' LAT. MILANO - Via Dante 5, angolo 2

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHERSI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lohr: Zarevich, selezione; 2. Albeniz: Tango; 3. Amadei: Minuetto civettuolo; 4. Verde: Festa in San Giovanni; 5. Knumann: Rapsodia romana; 6. Laid: Canto russo (per violoncello ed orchestra); 7. Chesi: Tamara; 8. Ranzato: Amorosamente; 9. Granados: Danza andalusa; 10. Mascheroni: Visioni.

12,30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata dalla Soc. An. ELAH di Pegli): 1. Pianquette: Le campane di Cornville, fantasia; 2. Pratella: Al Jugaren (Canterini romagnoli); 3. Confrey: Il gattino sulla tastiera (Duetto pianistico Moreton e Kaye); 4. Preile-Bardolino: Barcarola gardesana; (Coro a quattro voci dei pescatori del Garda); 5. Glomberg: Il raso del sassofono (saxofonista Larsen); 6. Prette: La Rosina bella sul mercà (Coro dei pescatori del Garda); 7. O. Strauss: Sangue viennese, valzer dall'opereina.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^{re} ALBERTO DI MINIELLO: 1. Clausetti: Inno all'Impero; 2. Palombi: Tema con variazioni per ottoni e timpani; 3. Di Minello: Festa paesana dalle Quattro Impressioni sinfoniche; 4. Leonecavallo: Pagliacci, fantasia (trascr. Di Minello); 5. Vessella: Vecchia marcia militare.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^{re} A. EROSARI: 1. Columbaro: Mugughera de Granada; 2. Ansaldo: Non mi piacciono le mele; 3. Maurer: Inverno nel mio cuore; 4. Palmi: Valzer dell'allegria; 5. Dan Caclur: Biabighando; 6. Montagnini: Deliziosamente; 7. Bixio: Canzone sospirata; 8. Mantellini: Abbiamo trasmesso...

13,45: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M^{re} UGO TANSINI e violista ROMEO SCARPA: 1. Corelli: Folle di Spagna (trascrizione per viola ed orchestra d'archi di Aurelio Razzoli); 2. Fauré: Elegia, per viola ed orchestra (trascrizione di R. Scarpa); 3. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, scherzo da « Le scene veneziane »; 4. Rossini: Semiramide, sinfonia dall'opera.

14,30-14,40: Giornale radio.

14,30-16:

CONCERTO INAUGURALE

DEL NUOVO COMPLESSO ORGANARIO DEL DUOMO DI MILANO

Parte prima: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. R. Wagner-Boss: Parsifal, parafasi; 3. O. Debussy: Prelude de la Demoiselle élue; 4. L. Böllmann: Toccata all'organo M^{re} LUIGI FRERAZI (TRIESTE).

Parte seconda: 1. N. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore; 2. F. Schubert: Momento musicale n. 2; 3. A. Bösl: Fantasia su di un tema corale di L. Perosi; (Organista ANDRÒ ROSARI).

Parte terza: 1. M. E. Boss: Intermezzo lirico; 2. S. Spinelli: Passione (dal Tridico liturgico per organo); 3. C. Franck: Finale (Organista SANTO SPINELLI).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'amico Lucio »: Oggi parlano gli ascoltatori; (PALERMO); Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLZANO-ANCONA); MUSICA DA BALLO.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO vocale con il concorso del soprano LINA SOLZA e del tenore MARIO MONTAUTI: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Regrava nel silenzio »; 2. Massenet: Werther, « Ah non mi ridestar »; 3. Puccini: La Bohème, valzer di Musetta; 4. Gounod: Faust, « Salve dimora »; 5. Thomas: Mignon, « Io son Titania »; 6. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima ».
17,15-17,50 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violinista ROSARIO PRIZIO; al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTUCCI: 1. Beethoven: Sonata per pianoforte e violino n. 5 op. 24; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò; 2. Caminiti: Rondò; 3. a) Debussy: Réverie; b) Puccini: Allegretto.

17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



- Com'è gonfia e come pesa quella borsa per la spesa!

Voi potete sopprimere fatica e noie perchè: acquistando il SUGORO voi evitate di comprare, preparare e cucinare insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di pomodoro, nonchè olio, burro, ecc.

perchè nel Sugoro, C'È TUTTO quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per tutti gli usi di cucina e mensa

perchè **SUGORO** è sugo - salsa - condimento adattabile a qualsiasi gusto



SOC. AN. ALTHEA - PARMA

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 17 Novembre 1938-XVII - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

G I O V E D Ì

D I S E R A

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE BARONI
con il concorso
dell'organista FERNANDO GERMANI
Parte prima:

Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 in do minore*
op. 28, per orchestra e organo: a) Adagio - Allegro moderato - Poco adagio;
b) Allegro moderato - Presto - Allegro moderato - Maestoso - Allegro
all'organo: Fernando Germani).

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Preludi per l'Edipo Re*.
2. Svendsen: *Coronata a Parigi*, op. 9, episodio sinfonico.
3. Pini: *Preludio, aria e tarantella*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Felice Felicioni, presidente dell'Associazione Nazionale « Dante Alighieri »: « La Dante nel mondo ».

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alla 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Aria indiana interpretata dal baritone Nicola Molitkov - Liriche dell'« 800 » - « L'Umbria », conversazione con commenti musicali.

12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Musica di autori italiani contemporanei - In un intervallo: « Miniere a minerali italiani », conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani lirici: Selezione dell'opera *La Walkiria* di Wagner - « Vol e lei », conversazione - Sinfonia verdisiana - Notiziario in italiano.

14,45-15,35 (2 RO 4-Roma II): Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canzoni romane e napoletane - Notiziario in inglese a Bengali.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 3^o atto dell'opera *Nadama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Raccontino di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M^o Nabil - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar* (Orchestra sinfonica di Londra); 2. Pjenné: *Giraffa*, fantasia coreografica (Professori solisti diretti dal M^o Pjenné); 3. Ciaikovski: *Canzone senza parole in la minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA: 1. Abriani: *Canto hawajano*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Giardini: *Rondò*; 4. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 5. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 6. Valente: *E' canta a Napule*.

21:

Volo librato

Fantasia orientale in 3 atti di EMILIO MUCCI
Musica di GAETANO ZUCCOLI
Personaggi:

Myriam Nuccia Natali
Pina Maida Girelli
Aldo Enrico Marroni
Bobuc Angelo Zanobini
Il Pascà Giacomo Onella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,35: Previsioni regionali del tempo.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in ecumenismo.

19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,15 (2 RO 3-Roma I): Notiziario a conversazione in francese.

19,19-19,35 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica classica col concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra - Canzoni di film - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera: soprano Elia Teodati, pianista Annibale Bizzoli.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di D. Lombrico, professore all'Università di Atene: « legge e classi sociali » - Concerto di musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 308,4; Mz 814; kW 50, Bolzano: 359,7; Mz 638; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): GERMANIA. — Concerto di musica varia: duo di Beethoven e quartetto di clavicembalo hawajano - Notiziario - conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; Mz 713; kW 100; e Concerto sinfonico diretto dal M^o G. Baroni (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Comunicato al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO. « ROMANZE CELESTI »: 1. Rotoli: *La gondola nera* (baritono Tagliabue); 2. Tirindelli: *Oh! primavera* (soprano Spani); 3. Toti: *Ideale* (tenore Martinelli); 4. Buzzati-Pecora: *Colombetta* (soprano Claudia Muzio); 5. Denza: *Occhi turchini* (tenore Gigli); 6. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 7. Errico-Pizzuti: *Il libro santo* (soprano Chiarino Fino Savio); 8. Silvestri-Cimmino: *Serenata mediterranea* (tenore Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
CARLO MORINO e il Duo pianistico
CHERI-SALERNO

20,50:

Passeggiata col diavolo

Commedia in tre atti di G. CANTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La principessa Vera Capodimonte
Wanda Capodaglio
Anna Loredan Stefania Piumatti
Angiola Adriana De Cristoforis
Il Colombi Corrado Annicelli
Fabio Annibale Beltrone
Bernardo Pio Campa
Nel castello di Cambi, in Calabria
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,35 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica richiesta da radiocultori - Concerto di musica varia: Liriche dell'« 800 » - Notiziario in portoghese - Lezioni d'italiano in spagnolo - Musica per pianoforte a quattro mani - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani lirici: Celebri duetti e arie - « Monumenti romani: piazza Navona », conversazione - Sinfonia turcinese - Notiziario in italiano.



Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

GIOVEDÌ

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Per i fanciulli.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Conversazione.
22,15: Radiocconcerto: 1. Gluck: *Ipigenia in Aulide*, ouverture; 2. Mozart: *Il musicista del villaggio*; 3. Ravel: *Pavane*; 4. Debussy: *Children's corner*.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

Cecoslovacchia

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

Danimarca

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

Francia

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

Grenoble

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

RADIO LIONE

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

RADIO MEDITERRANEE

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

RADIO PARIGI

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

RADIO TOLOSA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

RENNES

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

STRASBURGO

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

TOLOSA P.T.T.

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

GERMANIA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

AMBURGO

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BERLINO

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRESLIAVIA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

COLONIA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

FRANCOFORTE

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

KÖNIGSBERG I

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

KÖNIGSBERG II

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

LIPSA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

MAŁOMBRA

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
22: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA NELLA COMMEDIA: «IL PICCOLO RE»
DI GIUSEPPE ROMUALDI

Il piccolo scurano è un bimbo senza scettro, vale a dire un re di... cuori, o meglio l'arbitro di una famiglia qualunque. Egli domina la situazione, prima di nascere, e compendia in sé la ragione di varie esistenze, appena nato.

Lucia ha sposato Carla Pisani per amore, ma l'egotistico sentimento che l'ha portata verso di lui, uomo d'indubbie qualità e di buona razza, subisce una graduale trasformazione attraverso la vita coniugale. Se prima il vertice delle aspirazioni era costituito dal desiderio dei suoi baci, adesso alla sommità dei suoi sogni sta l'impazienza del suocero, il quale esige un nipote. Il nipote, non si sa perché, tarda ad arrivare e il vecchio generale, che fu uno stratega valerosissimo, per delicatezza di buon psicologo fugge di non poter tollerare i bambini. Egli recita con molto impegno, ma da dilettante inabile, così da lasciar intuire alla nuora intelligente quale intima tragedia nasconda la sua improvvisata maschera di nemico dell'infanzia.

Il generale che fu eroico in guerra è portato automaticamente a dare un esempio di eroicità familiare anche quando si sforza di consolare gli altri della delusione collettiva. Ed ecco che Lucia, allorché finalmente ottiene la grazia per cui ha molto pregato, risulta più coraggiosa d'un soldato, sfidando il mortale pericolo d'una malattia che, a giudizio dei medici, risulta superabile soltanto con l'immediato sacrificio della creatura in embrione.

Una granitica volontà di cui mai si sarebbe creduta capace prima la sostiene adesso, nella quotidiana opposizione al suggerimento della scienza. Attraverso anni di penose alternative si è venuto a formare nel suo spirito una particolare atmosfera di suprema fede e di stoicità sublime. Il figlio ardentemente desiderato le appare ora sotto l'aspetto d'una difficile conquista. Ella ha la sensazione di doversi guadagnare esattamente come un guerriero guadagna terreno, gloria e medaglie; a rischio della propria vita. E più il pericolo è grave, più le cresce nell'animo lo speciale orgoglio di non averne paura. Le trepidazioni del marito e di tutti coloro che l'amano, procurandole una compiacenza curiosa e squilibrata, la compensano mille volte dei patimenti fisici e della fatica di tollerarli in silenzio. Le pressioni dei medici, sbalorditi della sua risoluta fermezza, aumentano le sue soddisfazioni segrete. Chiunque cerchi di persuaderla a sacrificare il figlio le aumenta la gioia di sacrificarsi a lui, piccolo re del suo mondo interiore a cui s'inchinano, sudditi devoti, tutti i suoi sentimenti di moglie innamorata, di donna giovane e bella, di creatura ancora tanto desiderata.

Il suocero generale tace e la guarda. Da quegli acuti occhi di militare intrepido viene a lei, che dice di «no» a coloro che parlano in nome del dovere, dello pietà, dell'affetto e del buon senso, un'adesione appassionata che l'aiuta, la sostiene e la esalta.

Alcuni vocaboli ch'ella sente ripetere spesso, su variati toni: «inutile, assurdo, pazzesco», le ricordano che Dio sta perennemente al di sopra degli uomini e che ciò che gli uomini sanno grazie a talune esperienze non stabilisce affatto l'impossibilità del miracolo.

La misericordia umana che si prodiga intorno alla sua sofferenza le sembra un'invocazione ad altra misericordia, all'attenzione, all'approvazione, al contributo del cielo e la sua fiducia imponderabile, fatta di mille elementi astratti, assume forma concreta, divenendo una solida compagna dal volto sorridente.

Così, gradatamente, il gioioso presentimento della propria vittoria sopprime in lei anche l'ultimo dubbio di dover morire invecchiando e le giornate definite le più tristi dai medici sono le sue giornate più gloriose.

Veramente ella sa, ora, di aver acquistato agli occhi di tutti coloro che la guardano un valore superlativo e duraturo. Nessun'altra donna al mondo potrà mai, neppure per un attimo solo, turbare l'incantesimo ch'ella ha creato fra sé e il padre del proprio figlio.

Supremamente bella, di quella singolare bellezza intelligente che l'anima soltanto dona alla carne, ella è grande madre del piccolo re, la prodigiosa sovrana d'una famiglia in ammirazione, la degnissima nuora del suocero generale.

MALOMBRA.

18: Musica folcloristica.
18.50: Attualità. - Notizie.
20.10 (dall'Opera di Dresden): Humperdinck: Hansel e Gretel, opera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18: Lettura.
18.30: Musica contemporanea.
19: Cronaca artistica.
19.15: Musica d'opere.
- Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Lettura.
21.10: Musica da camera di Joh. Seb. Bach e dei suoi figli.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
24-3: Concerto di dischi.

SAARBRUECKEN

18: Dischi (valzer).
18.45: Cronache - Dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Anton Heltner: Ifigenia, dramma con musica.
21.30: Concerto di Meider.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: Programma variato: Attraverso il mondo dell'opera.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
20.45: L. Anzenberger: Die Kreuzschreiber, commedia campestre di J. Schaeffer.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

VIENNA

18: Conversazioni.
18.30: Mus. folcloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.

20.10: Varietà musicale.
21: Fr. Schaudt: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore (registrazione).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18:149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

18:200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.

19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Lieder di Robert Franz per baritone.
20: Musica varia.
20.45: Musica da ballo (Billy Cotton).
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Franck: Sonata per violino e piano in la.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Cron. americana.
23.55: Orchestra e piano; 1. Gounod: Ouverture del Medico suo malgrado; 2. Eberl: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Alcune scene.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Discussione e cronache.
21.30: Varietà: Radio Pie.
22.30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Coro femminile.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.30: Musica sincopata per piano.

21.40: Orchestra di Birmingham: 1. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 2. Musorgski-Ravel: Frammenti dei Quadri di una esposizione.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:636; m 437.3; kW 20

18.15: Concerto sinfon.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di violino e piano.
21.30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

18:527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera.
21.40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

18:583; m 514.6; kW 50

18.40: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone per orchestra e coro.
21: Notiziario.
21.15: Banda militare.
22: Conversazione tedesca.
22.15-22.30: Banda e coro militare.

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150

19.30: Notiziari diversi e attualità varia.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
21.15: Radiocconcerto.
22.5: Scene diverse.
22.40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia n. 2 in sol minore; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 5 per piano e orchestra in fa maggiore.
Nell'intervallo (23.20): Notiziario.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

18:260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35.
21: Conversazione.
21.15: Conc. vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160; m 1875; kW 150
e 18:722; m 415.4; kW 20

18.10: Concerto di banda.
19.25: Conversazioni.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto vocale.
21.40: Conversazione.
22.10: Musica strumentale.
22.40: Dischi - Cronaca.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Concerto di piano.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

18:995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e piano: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 1; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol magg.
21.45: Radiocommedia.
23: Musica leggera e da ballo.
23.40-0.40: Notizie - Cronaca - Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Conversazione.
21.10: Radioteatro.
22: Radiorchestra diretta da Flieberg (musica polacca).
22.45: Notiziario.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca per violino e piano.

ROMANIA

BUCAREST

18:823; m 364.5; kW 12

18.15: Danze - Dischi.
18.35: Radiocronaca.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Conc. sinfonico.
22: Musica riprodotta.
22.15: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18:1258; m 238.5; kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

18:704; m 426.1; kW 55

18.5: Radiocabaret.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Progr. variato.
20: Radiocommedia.
21.15: Musica di operette.
22: Notiziario.
22.15-23: Beethoven: Sinfonia, op. 20 per archi e fiati.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18:556; m 539.6; kW 100

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Bollettini.
19.30: Notiziario.
19.40: Varietà brillante.
21: Serata francese; 1. Radiorchestra; 2. Parole di H. Bordeaux; 3. Liriche di Debussy; 4. Musica strumentale francese.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:1167; m 257.1; kW 15

18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua tedesca per iniziati.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Uccelli e insetti, impressioni per pianoforte: 1. Niemann: Il colibri; 2. Glinka: L'aldilà; 3. Grieg: Il pavone bianco; 4. Ravel: Le pidolieri; 5. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

20.20: Cina e Giappone (II): « Nel paese del tè, in fiore », conversazione.
20.30: Ritrasmistione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

18:677; m 443.1; kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Musica riprodotta.
18.50: Sport e turismo.
19: Le sonate per piano di Beethoven.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca letteraria e artistica.
20.30: Adolphe Daprinée e la sua orchestra di armoniche.
22: Conversazione.
22.10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 509.5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941; m 313.5; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varia.
21.30: Biraben: Ma soeur de luz, commedia in tre atti.
22.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calotziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ. : TORINO, CORSO MORTARA, 4



MOD. 95
4,5 W. D'USCITA
INDISTORTI

SUPERETERODINA
4 VALVOLE

CORTE E
MEDIE

VALVOLE OCTAL

SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
E FEDELTA
MASSIME



MOD. 95 F.L.

MOBILE DI LUSO
E DI ACCURATIS-
SIMA FINITURA

GRANDE E
CHIARA SCALA PARLANTE LUMINOSA IN CRISTALLO A COLORI

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: 1° Concerto per il corso inferiore: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Pizzetti: *I Pastori*, canto e orchestra; 3. Beethoven: *Per Elisa*, pianoforte solo; 4. Nardini-Pende: *Allegro ripo*, dal *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 5. Rossini-Respighi: *Tarantella da La bottega fantastica*.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell' E.R.R.: « Cantiamo insieme ».

11.30: Dischi: 1. Marengo: *Ballo « Sieba »*, Mazurka, Gran ballabile, Tarantella e polka, l'interludio di Sieba, Valzer delle Walkirie e Galop finale; 2. Blon: *Entrata della Primavera*; 3. Ketelbey: *Accompagnamento zingaresco*, ouverture zingaresca; 4. Ziehrer: *Ragazze viennesi*, valzer; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2*; 6. Marinuzzi: *Suite siciliana*; 7. Brown: *Sogniamo insieme*; 8. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica.

11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA), CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Giocchi di bimbi*; 2. Savino: a) *Notturmo*, b) *Aquila bianca*; 3. Raimondo: *Non sembri più tu*; 4. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 5. Puccini: *Tosca*, fantasia; 6. Poletto: *Ciao... Ciao...*

12.30: Quintetto Bolocnisi: 1. Bili: *Bohero*; 2. Chesi: *Frammento lirico*; 3. Feynes: *Serenata (zigena)*; 4. Ruffo: *In sogno*; 5. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 6. Bendix: *Danza del diavolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. Escobar: 1. De Laurentis: *Dolores*; 2. Sciorilli: *Signora gioventù*; 3. Vidale: *Dolce sogno d'or*; 4. Camosso: *Rime di Jazz*; 5. Seracini: *Rumba stravagante*; 6. D'Anzi: *Partire*; 7. Petralla: *Manuela*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Merano: *Ma tu*; 10. Battisti: *Arritiderci, signora*; 11. Bocca: *Accompagnami tu*; 12. Guarino: *E' tutto*; 13. Rosati: *El Sereno*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TORINO-GENOVA I); Borsa di Trieste.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore*, op. 67: a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Scherzo e finale* (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto da REGINALDO CAFFARELLI: 1. Marchesini: *Somalia*, marcia sinfonica; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Palombi: *Marcia solenne con corale*.

14.30-14.40: Giornale radio.

Nel pomeriggio: Trasmissione da Roma:

RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DEL MINERALE

16.40 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Ballata d'Italia », giornale per ragazzi.

17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): Giornale radio.

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del soprano ALBA ANELLIOTTI e del violinista ARADIEW: 1. Bononcini: *O zefiretto, che d'amor sospiri*; 2. Paisiello: *Il duello comico*, aria di Bettina: « Voglio ognor che non mari »; 3. Brahms: *Notte di maggio*; 4. Beethoven: *Mit einem gemalten Band*; 5. Paganini: *Concerto in re maggiore* (revisione Wilhelmy); 6. Sallustio: *Solitudine*; 7. Olivieri Di Sangiacomo: *La mamma porca* (prima esecuzione); 8. Respighi: *Abbandono*; 9. Burleigh: *Steal away* (canto spirituale negro); 10. Canzone popolare bulgara: *Mamo, no liati se*; 11. Dvorak: a) *Autour de moi*, b) *Compagnon, viens vite*; 12. Beethoven: *Romanzo in sol maggiore*; 13. Mozart: *Rondo*; 14. Paganini: *La campanella*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: « Divagazioni sulla moda », conversazione.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROSSIMAMENTE CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

3 TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto
dall'E.I.R. come premio ai vincitori



UNA BARRIERA ANTIMICROBICA

che nessun germe infettivo riuscirà
mai a superare è costituita dalla
formaldeide svolta dalle pastiglie di

Formitrol

il preparato che veramente protegge

gli organi respiratori contro l'insidia batterica.

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

100
semate ogni
matina bastano per
sviluppare i muscoli
attivare il ricambio
fortificare l'organismo
correggere l'obesità

Cultura fisica medica

VOGATORE

il più indovinato sport
apparecchio sportivo
per la ginnastica
da camera

Chiedere Opuscolo Gratis N. 45

E. RICCI

Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

VENERDI

DI SERA

18 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: Dischi di canzoni (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La signora Adriana, Amelia Piemontese; Il signor Federico Norburi, consigliere di Prefettura, suo marito, Tino Erler; Lia e Roberto, loro figli, Zoe Incroci e Angelo Bassanelli; Carlo Luthia, piccolo impiegato di Prefettura, Augusto Marcacci; Il signor Heinze, vice consigliere di Prefettura, Cesare Polacco; Mike, Nello Lunghetti; La cameriera del Ristorante, Adelaide Gobbi; Il proprietario direttore del Ristorante, Gustavo Conforti; Un sergente delle guardie di città, Bruno Persa; Il portiere della Prefettura, Giovanni Dolfini.

Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante.
In una piccola città del Nord Europa.
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

CONCERTO
DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE
diretto dal M° BRIGIO GRIMALDI

1. Anonimo: *Tuba cum tubis* (lauda a Santa Cecilia); 2. P. Magri: *A Lourdes*, coro di pellegrini, dall'Oratorio «La Regina dei Pirenei»; 3. D. Thermignon: *Glück-Glück*, canzonetta scherzo; 4. B. Grimaldi: *Miele pecchie, barcarola*; 5. Orlando Di Lasso: *L'eco, scherzo corale*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 289,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: soprano Adriana Granich - «La Musica del ministro (Italia)», conversazione per l'inaugurazione del delta Mostra - Musica per arpa e violino: arpista Teresa Rossi e violinista Umberto Carli, musiche di: Paganini, Mozart, Haydn, Beethoven, Dvorak, Tiani.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: esil concorsu della Piccola Orchestra d'archi della Studio Italiano e del pianista Enrico Rossi Verchi: Chopin: «Schizop» op. 20 in si minore; «Chopin: «Valzer», op. postuma; Masselli: «Il gioco del cucù» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica araba: Libretto dell'800 interpretato dal soprano Gilda Germano e dal mezzo soprano Bianca Bianchi - «Minkler e minkler», conversazione - Orchestra d'archi di clini e danze - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Ita-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
19,30: Dischi di canzoni: 1. Marchetti: *Liù*; 2. Amati: *Ma chi fa sognare*; 3. Leonardi: *Al Rosen bar*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. Brown: *E tu*; 6. Setti: *Bacioni e grappoli*; 7. Bracchi: *Non partir*; 8. Mac Hugh: *Tu piccina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra da Concerto diretta dall'Autore); 2. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo con effetti corali (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 4. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer (Orchestra Internazionale da Concerto).

21:

Concerto del violinista Giacomo Thibaud

orchestra diretta dal M° GIANANDREA GAVAZZENI

1. Monteverdi: Sinfonia e ritornelli dall'Orfeo.
2. Mozart: *Concerto in la magg.* per violino ed orchestra (K. 219): a) Allegro aperto; b) Adagio; c) Tempo di minuetto, allegro, tempo di minuetto (violinista Giacomo Thibaud).
3. Casella: *Introduzione e danza del Chiù*, dal balletto «La Gioia».
4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino ed orchestra (violin. Giacomo Thibaud).
5. Zandonati: *La jassa amorosa*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

- Dopo il concerto: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grieg: *Preludio*; 2. Mariucci: a) *Minuetto*, b) *Giga*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Pich-Munziagalli: *Tre miniature*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Ranzani: *Nubi di fumo*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI»
DI PRATO

1. Canti della montagna: a) *La montanara*, b) *Il povero soldato*, c) *C'erano tre sso-relle*.
2. Pratella: *La canta del fronte*.
3. Neretti: *Ninna nanna*.
4. Canti popolari: a) *Stornellata sull'Arno*, b) *L'eco di Boboli*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI.

21,15:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Catalano: *I legionari*.
2. Asti: *Villaggio in festa*.
3. Salassa: *Gardenie*.
4. Leoncini: *Atlantica*.
5. Bracchi: *Ti sono amico*.
6. Collico: *Sulle agreste*.
7. Chiri: *Federico*.

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

- Nel primo intervallo: Ciondole del turismo in ordine - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,50-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e latino d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulfes Karia.
24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: soprano Eva Nagni: quattro liriche dell'800 russo - Notiziario in portoghese - Musica per pianoforte: Schost, Brahms, Casella - Conversazione in spagnolo su una istituzione culturale romana del prof. Ruggero Mazzi - Violinista Luigia Castellano: Tartini: «Allegro» dal «Concerto in re minore»; Santerola: «Soudade»; Beethoven-Principe: «Allegretto» - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta da radioascoltatori - Pianista Enrico Rossi Verchi, soprano Edda Tantioli - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.



VENERDÌ

18 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,13: Musica varia.
18,45: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Radiocorriere.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Radiodialogo.
22,15: Musica varia.
23: Notiziario.
23,10: Cabaret.
23,40-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Orchestra d'archi.
18,45: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Ravel: *Quartetto di archi in fa magg. (d.)*.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30-24: Danza (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conc. per soli.
18,45: Conversazione.
19: Bellini: *Norma* op.
22-23,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Musica sacra da una chiesa.
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Romanza e rondò eleganti*; 2. Kreisler: *al Tamburino cinese*; 3. Zefiro.
22,40: Alcuni dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata di varietà e radioteatro.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica di dischi.
18,45: Lezione di taglio.
19: Cronaca - Dischi.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Concerto variato.

20,30: Notiziario.

21: Progr. regionale

21,30: Wagner: *Lohengrin*, opera.

22,30: Notiziario

23,45: Come Parigi T. E.

24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.

20,15: Notizie in tedesco e francese.

21: Dischi - Cronaca

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notiziario in francese e tedesco.

24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Per le ascoltatrici.

18,45: Come Lione.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Concerto di dischi

21: Conversazione.

21,15: Come Parigi T. E.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario

24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 252,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.

18,35: Musica da camera.

20: Notiziario.

20,30: Come Parigi P.T.T.

21,30: *Message: La Fausse comédie* in tre atti.

23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.

19,45: Echi - Dischi.

21: Notiziario.

21,15: Cabaret fantasia.

21,30: Radiocronaca.

22-1: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Cronaca varia.

18,35: Lezione di canto.

19,15: Alcune melodie.

19,30: Cronaca varia.

19,30: Come Strasburgo.

20: Notiziario.

20,30: Concerto di violino e piano.

20,45: Radiofantasia.

21,15: Conversazione.

21,30: Concerto sinfonico: 1. C. Ph. E. Bach: *Sinfonia*; 2. Glinka: *Notte a Madrid*; 3. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*; 4. Aubin: *Grave*; 5. Debussy: *Images*.

23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.

18,45: Come Lione.

19,30: Cronaca varia.

20: Concerto di piano.

20,15: Alcune melodie.

20,30: Notiziario.

21: Radiocorriere.

21,30: Programma vario.

23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1293; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Echi - Cronaca - Notizie.

21,15: Musica varia.

21,45: Musica leggera.
22,30: Conc. ritrasmesso
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230; kW 27

19: Lezione di spagnolo.

19,15: Cronaca - Dischi.

20: Echi - Notizie.

20,15: Concerto variato.

21,10: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica da camera.

18,45: Cronaca varia.

19,15: Alcune melodie.

19,30: Dischi - Cronaca

20: Concerto variato

20,45: Dischi - Cronaca

21,15: Alcune melodie.

21,30: Paul Haurigot: *Napoléon* in cinque atti.

23: Dischi - Notizie

24: Concerto sinfonico: 1. Rapparte: *Sinfonia* n. 4; 2. Roussel: *Rapsodia Ramminga*; 3. René Baton: *Variazioni su un tema in modo eolio*, per piano e orchestra; 4. Lalo: *Scherzo*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 323,6; kW 60

19: Notizie - Musica di film - Orchestra - Cronache varie.

20,45: Concerto - Attualità varia - Concerto.

22,30: Thomas: *Mignon*, opera (selezione).

22,55: Echi - Notizie - Concerto - Musica regionale.

0,30: Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

18: Concerto di dischi.

18,30: Conversazione letteraria.

18,45: Come Lione.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Echi - Dischi.

20,30: Notiziario in francese e tedesco.

21: Come Parigi T. E.

21,30: Musica leggera

23,30: Notizie in francese e in tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Valzer celebri.

20: Notizie in francese e tedesco.

20,30: Concerto di dischi.

21: Echi diversi.

21,10: Musica da jazz.

22: Musica da camera e canto.

22,50: *Planquette: Poète d'arène*, operetta in un atto.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

24: Musica riprodotta.

0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 356,6; kW 120

18: Concerto di dischi.

18,30: Canzoni e duetti.

19: Concerto di dischi.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Conversazione.

20,30: Notiziario.

21,15: Musica leggera.

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notizie in francese e spagnolo.

24: Musica da ballo.

1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.

18,45: Bollettini vari.

19: Fisarmoniche e mandolini.

19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Cabaret (dischi).

21: Concerto sinfonico: 1. Ditterdori: *Sinfonia concertante* in re maggiore per contrabbasso, viola e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra; 3. Busoni: *Dittoramento* per flauto e orchestra, op. 52.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Musica leggera.

BERLINO

kHz 541; m 356,7; kW 100

18: Ouverture e valzer (dischi).

19: Musica leggera.

19,45: Echi - Notizie.

20,10: Walter Kollo: *Der Jäger*, singspiel (reg.).

22: Notiziario.

22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: *Lieder* per baritone.

18,50: Bollettini vari.

19: Cronache sonore.

19,15: Programma folcloristico.

20: Notiziario.

20,10: Musica riprodotta.

21: Commemorazione di Franz Schubert.

22: Notizie - Intermezzo.

22,30-24: Musica popolare e leggera.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.

18,30: Concerto di piano.

18,40: Conversazione.

19: Concerto di mandolini.

20: Notiziario.

20,10: Radiocronaca.

20,40: Banda militare: Musica richiesta.

22: Notiziario - Dischi.

22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Conc. di piano.

18,45: Trattenimenti a piano.

19: Echi della Germania

19,15: Progr. variato.

20: Notiziario.

20,10: Grande concerto sinfonico: 1. Badiog: *Preludio per una tragedia*; 2. Ravel: *Zigana*, rapsodia per violino e orchestra; 3. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 4. Brückner: *Sinfonia* n. 2 in do minore.

22,15: Notiziario.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.

19: René Wirtz: *La porta della Bergstrasse*, panorama radiofonico.

20: Notizie - Echi.

20,15: Concerto sinfonico: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in mi bemolle magg. per doppia orch., op. 18, n. 1; 2. Haydn: *Concerto per cello e orchestra* in re magg.; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la magg., op. 92.

Nell'intervallo: Convers.

22: Notizie - Cronaca.

22,30: Musica da camera di compositori di Darmstadt.

23: Musica da ballo.

24-2: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Marce e cori militari.

18,40: Cronache varie.

19: *Lieder* e poesie.

19,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: R. Stauch: *Die Tatarin*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica popolare e leggera.

VIENNA

1452; m 506,8; kW 100
18: Cori popolari.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Canzoni austriache (registrazioni).
19: Hens Sprinzi: La danza di Grasel, radio-recita.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Dalla Musikvereinsbibliothek: Concerto sinfonico: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor, 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 3. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 54; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Trittico variazioni su un tema di Diabelli, in do maggiore, op. 122.
23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di piano.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
19,45: Conversazione.
20: Swing Music dall'America (Bob Hackett).
20,30: Concerto di due piani: 1. Chopin: Rondo in do; 2. Milhaud: Scaramouche; 3. Rimski-Korsakov: a) Berceuse, b) Il volo del calabrone, c) Danza.
21: Un dramma giallo.
21,40: Breve varietà.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Concerto dedicato a Ravel: 1. Le tambours de Couperin; 2. Rapsodia spagnola; 3. Balletto di Dafni e Cioe.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,45: Musica leggera: A grande velocità.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Varietà: Buone notizie!
21: Ritrasmisione del concerto di inaugurazione del Palazzo della radio a Glasgow.
22,25: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica strumentale.
19,45: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: London Regional.
22,25: Varietà da Birmingham.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 685; m 437,3; kW 20
18,15: Ritrasmisione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto corale.
20,30: Concerto di piano.
21: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,30-22,45: Organo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.

18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Trio d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Dischi (inglesi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
17,40: Trasm. dall'Opera Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale.
19: Notiziario.
19,15: Canti regionali.
19,30: Mus. lettone (d.).
20: Concerto corale sinfonico (da stabilire).
22,15-23: Musica popolare: lettoni canzoni e cori regionali.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Notiziari diversi e attualità varia.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
20,40: I canzonieri.
21,15: Simone nel paese dell'operetta.
21,35: Echi - Attualità.
22,30: Tre scene delle commedie di Molière.
23: Notizie - Attualità.
23,30: Musica di dischi.
24-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 280; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Ritrasm. di una manifestazione della Società degli Artisti.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM 1
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
16,40: Programma popolare variato.
19,10: Conversazioni.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e cello: 1. Olinka: Ouverture di Ruslan e Ludmilla; 2. Schubert: Balletto della Rosamunda; 3. Boellmann: Variazioni sinfoniche per cello e orchestra; 4. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 5. Boccherini: Sinfonia in re magg.; 6. Frit: Suite per orchestra. Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
0,3-0,40: Dischi - Letture.

HILVERSUM 11

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica varia.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Conversazione.
20: Notizie - Cronache.
20,40: Cello e piano: 1. Hurl: Sonata in fa diesis minore; 2. Schumann: Adagio e allegro.
21,10: Conversazione.
21,40: Wagner: Selezione del Vascello fantasma (dischi).
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Conversazione.
23,40: Musica sacra per canto e strumenti.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA 1
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Radiototente.

19: Varietà musicale: Il Crepuscolo.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto sinfonico e violino (da stabilire).
22,30: Conversazione.
23,45: Dischi - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di cello.
18,45: Organo (dischi).
19,15: Radiocronaca.
19,30: Weber: Il franco cacciatore, opera - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notizie portoghese.
22: Notiziario francese.

22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVIZZERA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto variato.
18,45: Dizione - Notizie.
19,30: Lezione di danese.
19,50: Concerto corale.
20,20: Radiocronaca.
20,36: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Programma variato dedicato alla Lettonia.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20: Idal Teatro di Basilea: Verdi: Un ballo in maschera, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22,50: Holletini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Maurice: L'estival, ouverture; 2. Britten: Suites musicales, Suite sopra musiche di Rossini; 3. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120.
21,15: Scene e dialoghi celebri di commedie e di romanzi - (III). Due scene goldoniane per caratteristi. Da La candelliera: atto 19, scena prima: Da Il burbero benevolo, atto 20 scena prima.
21,35: C. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Mice-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Tele-

manzi: Musica da tavola per due oboe e archi; 2. Mozart: Divertimento n. 17; 3. Schubert: Danze tedesche.
21,10: Varietà il cabaret dei sorrisi.
22: Conversazione.
22,20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST 1
kHz 546; m 509,5; kW 120
Il programma non è arrivato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 2. Gluck: Aria di balletto; 3. Granados: a) Danza aragonesa, b) Danza gitana.
23,30: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

4711 La celebre Casa delle **Acque di Colonia**

"4711" Acqua di Colonia Classica
Rinfresca e vivifica in ogni occasione.

L'Acqua di Colonia **"Tosca"**
deliziosa - affascinante romantica.

L'Acqua di Colonia **"Troika"**
sportiva - alata moderna.

La felice unione di un'ammaliante profumo col ristoro incitante d'una Colonia classica.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Visita al Campo della G.I.L.E.» (documentario).
11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Greco: *Marcia dei fiori*; 2. Ruccione: *Vienna*; 3. Castrol: *Non ti ricordi di me*; 4. De Pieri: *Swinging*; 5. Bixio: *Sabato dove si va?*; 6. Audran Corbin: *La mascolle*; 7. Taccanti: *Dammi del tu*; 8. Bonavolenta: *O mese d'e rose*; 9. Ruccione: *Nina*; 10. Grandino: *Oh Morenita!*
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 4. Schipa-Rocca: *La Principessa Liana*, barcarola.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Piaccone: *L'isola della cana*; 3. Vittadini: *Fior di sole*; 4. De Micheli: a) *Il torrente*, b) *Sotto i castagni*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 6. Alfano: *Danza rumena*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Beethoven: *Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore*, op. 81-A (*L'addio*); a) *Adagio allegro*, b) *Andante espressivo*, c) *Vivacissimo* (pianista Backhaus); 2. Respighi: *Aria e danze antiche italiane*: a) *Italiana*, b) *Arie di Corte*, c) *Siciliana*, d) *Passacaglia* (Quartetto d'archi di Roma).

13.30: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Rizzoli: *Pegno d'amore*; 3. Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 4. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 5. Marazziti: *Consuelo*.

14: Dischi: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*, KV 543; a) *Adagio*, Allegro, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Finale*; 2. Woff-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
14.30-14.40: Giornale radio.

16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bombarda racconta».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «Dieci anni di attività dei lavoratori del commercio».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La prima trasmittente per eschimesi è stata edificata nel Canada alle foci del fiume Mac Kenzie a 60 gradi di latitudine nord, al di sopra del circolo polare. Essa sarà alimentata da una generatrice mossa dal vento. Oltre le trasmissioni di ordine pratico, per assicurare la circolazione sul ghiaccio soprattutto in tempo di gelo, trasmetterà programmi di musica riprodotta.

In Germania sono stati istituiti «esami di capacità radiofonici». Su 1838 candidati presentatisi nei diversi centri (556 per la parola, 403 per l'arte strumentale e 879 per l'arte vocale) 830 furono approvati con successo.

La mercante di sabbia è il soprannome che i giovani ascoltatori americani hanno dato alla loro annunziatrice preferita, una mamma di 28 anni, Irene Vicker, che ha la missione di addormentare i suoi giovani amici — si calcola siano 5 milioni — che sono all'ascolto ogni sera. La voce di Irene Vicker è carezzevole e armoniosa soprattutto quando racconta le fiabe. Da cinque anni «La mercante di sabbia» manda tutte le sere a nanna i suoi piccoli amici che la seguono tutti i giorni, sotto valanghe di corrispondenza.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**“CONFORTA”, la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

mai visto....

SPRUZZARE la

BRILLANTINA
alla LAVANDA

• LINETTI •

EFFETTO SORPRENDENTE I

LINETTI
PROFUMI, S. A. - VENEZIA

Flacone con spruzzatore L. 10 senza 6

**MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLACHOV**



S A B A T O

D I S E R A

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in francese.
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO DIRETTO DAL M^o CESARE GALLINO
(Vedi Secondo Programma).
- 19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEZA
con il concorso di ENRICA FRANCHI
EZE DE PAULIS - ENRICO MARRONI.

21,50: Attualità.

22:

Concerto

DEL SOPRANO MARIA TERESA PEDICONI
E DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Frescobaldi: Aria detta « La Frescobaldi »;
2. Zipoli: Pastorale;
3. Clerambault: Recit de Nazard;
4. Couperin: Cromorne en Taille (organo);
5. Frescobaldi: Aria;
6. Haendel: Aria di Poppea (dall'Opera « Agrippina »);
7. Bach: Presso di te, aria (dal volumetto di Anna Magdalena);
8. Holmes: Natale (canz. popolare);
9. Salviucci: Salmo LX (Canto con acc. di organo);
10. Bach: Preludio sopra il corale: « O uomo, piangi »;
11. Pachelbel: Due Preludi sopra il corale: « Dall'alto del cielo discendo » (organo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brandi di opera lirica: L'opera romantica francese. — In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.

12-13,24 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Canzoni romane: Vittorio Angeloni e il suo quartetto. — Conversazione in giapponese - Cori della montagna. — Notiziario in italiano.

13,30-11,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione di un atto dell'opera Aida di Verdi. — e del commento illustrativo dell'opera stessa. — Notiziario in italiano.

14,45-11,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: violinista Maria Flori: Moshko di Vitoli, Mielé, De Falla, Chopin - Pianista Pino Ghisla. — Notiziari in inglese e in indonesiano.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danza - Musica di-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO DIRETTO DAL M^o CESARE GALLINO:
1. Scasola: Elveta; 2. Liszt: Fantasia ungherese; 3. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli; 4. Bortkiewicz: Danza delle tre sorelle; 5. Pedrollo: Mascherata; 6. Malvezzi: Danza rustica.
- 19,20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
- 19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'E.R.R.
- 19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Mildreg: Fior di Spagna; 2. Catalano: Sulle villereccia; 3. Tortone: La caccia; 4. Billi: Fantasia tripolitina; 5. Talucchi: Marcia militare.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione italiana di S. De C. Marchesi)

Personaggi:

- Langravio Dullio Baronti
Tannhäuser Fiorenzo Tasso
Ulrico Armando Borgioli
Walter Emilio Venturini
Biteross Antonio Cassinelli
Enrico Angelo Mercutio
Rimmarc Bruno Sbalchiero
Elisabetta Anna Reali
Venere Maria Teresa Mariani
Un pastore Dora Bransero

Quattro paggi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO CUVARNIZI

M^o del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

chieste da radiocorrieri - Notiziario in italiano a notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione diretta all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (Bologna II): Cronache del turismo in esperanto.

19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario a conversazione in francese.

19,19-10,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-10,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ucraino.

19,37-0,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Musica folkloristica del soprano Jelanda Di Maria Petric e del mezzo soprano Kella Mitrowska - Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTENSIONI E CURIOSITÀ.
- 19,20: ORCHESTRINA ROSA: 1. Tosti: Marechiaro; 2. Valente: Torna; 3. Bonavolontà: Mercetta sentimentale; 4. Cardillo: Cere ingrato; 5. Valente: Grazie, Macatà; 6. Tagliaferri: a) Piscatore e Pustileco, b) Napule ca se ne va.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20,30:

Concerto

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

con il concorso del soprano MINA D'ALBONE,
del tenore JANDOLI e del duo pianistico

JOSI-ARNALDI

1. Beccè: Popolo giocondo.
2. Grofé: On the trail.
3. Savino: Romo cupo.
4. Mozart: Tarantella.
5. Parelli: Trescone, dalla « Suite umbra ».
6. Arndt: He!a.
7. Hanser: Rapsodia ungherese.
8. Miles: The water Bug.
9. Beccè: Fantasia sulla canzone « Funiculi Funicula ».

21,30:

GLI ELEGANTONI DEL DUCENTO
AI BAGNI DI PETRILOLO
Radioscene di LUIGI BONELLI
con musiche di MARI NO CREMESIN

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

19,37-20,25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Segnalazione dell'opera Asiana L'oeuvre di Cilea. — Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19,36-30,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza del prof. V. Biagi dell'Università di Atene: « Letterati e filosofi italiani » - Musica ellenica contemporanea interpretata dalla pianista Maria Chiraghiorgu.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 368,5; kHz 814; kW 50, Bolzano: m 659,7; kHz 836; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): GERMANIA. — Concerto di musica leggera: Quando l'800 annava; Reclama di polke, quadrille, mazurke e valzer - Notiziario in tedesco - Risposte a radiocorrieri.

21 (2 RO 3-Roma II): Tannhäuser, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

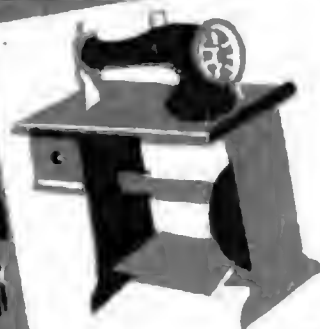
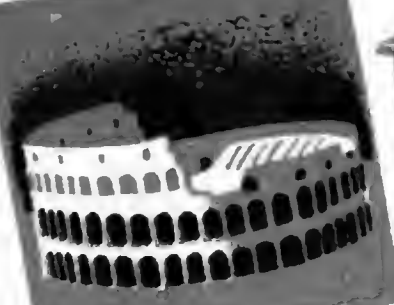
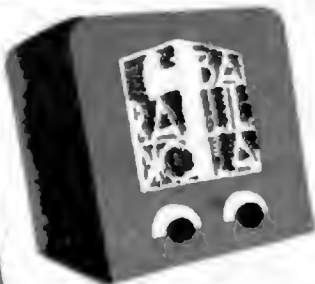
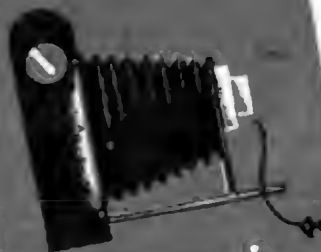
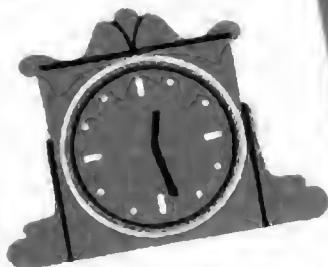
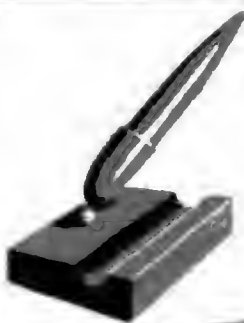
24,1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brandi di opera lirica: Vio e Arindini nell'opera lirica - Notiziario in portoghese - Risposte ai radiocorrieri - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per pianoforte e violino (violinista Henry Prince) - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

1938 XVII

E. I. A. R.

PREMI BENEMERENZA PIONIERI



Anche quest'anno l'Eiar
per incitare i suoi Pionieri a trovare
nuovi abbonati alle radioaudizioni,
concede dei **premi di benemeranza**
che variano d'importanza e di valore
a seconda del numero degli abbonati
raccolti da ogni Pioniere.

**TERMINE DI CHIUSURA PER LA PRESENTAZIONE
DI NUOVI ABBONATI: 31 DICEMBRE**



NOVA
LAGNA
XVII

SABATO

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 "Eroica" (d.).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Trasmissione di una serata di gala - Nell'intervallo: Conversas.
23,30: Notiziario.
23,40-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18,15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Conc. di trasmissioni.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18,45: Conversazione.
19: Quartetto di mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di violino.
20,30: Notiziario.
20,55: Radiocorretto.
21,35: Conversa. francese.
21,45: Musica leggera.
22,30-23: Radiorchestra.
CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,15: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e dischi.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1017; m 278,6; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Trasmissione dall'Opera.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Conc. di dischi.
21,40: Radiorchestra, so-
letti e canto.
23,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Filarmonica.
19: Conversazioni.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Serata lirica.
21: Pianto e piano.
21,30: Paul Laborde: *I cinque milioni di Bonaventura*, *vaudeville* in tre atti.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Serata teatrale.
19: Cori russi.

19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie in tedesco e francese.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Come Lilla.
21,30: Orchestra e canto.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Varietà drammatica.
21,15: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Echi - Dischi.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,25: Musica leggera.
21,45: Programma vario.
22,20: Diamant - Berger: *In correlative*.
23: Notiziario.
23,7: Concerto di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia* in do minore.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,45: Alfonso Allais nel suo repertorio.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto variato.
22,10: E. Chatrian: *I Fantuzzi*, dramma (frammenti).
22,50: Varietà: Come vi piacerà.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,30 (circa): Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Dischi - Echi - Cronaca - Dischi - Notizie.
21: Musica varia e musica leggera.
22: Charles Fleau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230; kW 27
19: Orchestra Musette.
19,15: Programma regionale (La Provenza).
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notizie - Dischi.

TURANDOT

LA DI GIACOMO PUCCINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M^o FRANCO GHIONE

INTERPRETATA DA

GINA CIGNA - MAGDA OLIVERO
FRANCESCO MERLI - LUCIANO NERONI

INCISA SU DISCHI

CETRA

VERRÀ TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA

IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,
ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno alla CETRA con il seguente tagliando, INVIANDO LIRE 4 IN FRANCOBOLLI

Spettabile SOCIETÀ CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copie

del libretto della TURANDOT al seguente indirizzo:

Sig.

Via

e allego all'uopo L.

in francobolli.

NB. Il libretto costa 4 lire.

(Prov.

)

20,25: Concerto variato.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1643; kW 80
18,5: Musica di dischi.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Varet: *La belle de Haguenau*, commedia in tre atti.
22,10: Varietà: Come vi piacerà.
23,5: Concerto variato.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,39: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Cronache varie.
20,45: Concerto variato - Attualità varia - Musica regionale e tirolese.
21,45: Operette - Echi - Radioteatralità - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

STRASBURGO

kH 839; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Echi diversi.
21,20: Musica regionale.
22: Come Nizza.

23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Duetti e canzoni.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Girandoux: *Judith*, dramma.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
18,50: Radiocronaca.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Selezione di musiche popolari di opere.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Varietà musicale.
19: Dischi (Novità).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Selezione di melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

kH 550; m 315,8; kW 100
18,20: Concerto di piano.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,15: Intermesso.
22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18,10: Conversazione di Franz Schubert.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.

20,10: Varietà e danze: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
19: Notizie sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie popolari.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Variazioni su un Lied*; 2. Bartok: *Tre rondò su arie ungherese*.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,5: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18,30: Banda militare.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18,20: Musiche di Bach con illustrazioni.
18,30: Bollettini vari.
19: Varietà e danze.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Progr. variato.
21,10: Lydia Binder: *Minnetto*, commedia su Bocherini con musica di Walter Sieber.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18,15: Banda militare.
18,30: Progr. folcloristico.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: *Celebration* di Lipa.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18,10: Varietà musicale.
18,45: Radiocronaca (r.).

19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Grande serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.).

STOCARDIA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Trasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo (d.).

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: *Lieder* per coro.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristico.
21,10: Oskar Jöhl: *Una Schubertide*, scene con musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROTHWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.

La storia della musica

CENTOSIEDICESIMA PUNTATA

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

La verità e la passione della melodia riscattano ogni debolezza dell'armonia e dello strumentale, poiché quella basta compiutamente a se stessa: tutto dirampa in una fiammata di passione, i personaggi, così a lungo ridicoli e convenzionali, sono carne e anima che soffre lo strazio della separazione crudele, davanti a un pubblico soggiogato; il melodramma vive, questo pazzo mondo di impossibili vigliocchi martiri ed eroi che altercano urlando e cantando, è divenuto vero...». E poco prima aveva scritto: «Il quarto atto, dove la situazione drammatica è affrontata in pieno, per la prima volta ci fa riflettere sull'eccezionale ricchezza di vita con cui questo quadrato contadino può immedesimarsi nelle più tragiche e straordinarie situazioni, fino a farle vibrare in sé dolorosamente, con una prontezza e molteplice ricettività».

L'Eremita è del 9 marzo 1844, a due anni precedenti del Nabucco. Lo stesso anno, il 3 novembre, vedevano la luce i due Posarsi all'Argentina di Roma. Sono del successivo 1845 altri due spartiti: la Giovanna d'Arco, datasi alla «Scala» il 15 febbraio, e l'Alzira («San Carlo» di Napoli, 12 agosto 1845). Nel 1846, troviamo l'Attila alla «Fenice» di Venezia, il 17 marzo. Possiamo trascurare tutti questi spartiti, poco o niente vitali, anche se in ognuno vi sia qualche pagina che rivela la proverbiale unghia del leone. Si era in tempo di gravi avvenimenti politici, che toglievano la serenità necessaria per opere di lungo respiro, e il Maestro viveva in un periodo di stanchezza e di bisogno economico. I Posarsi sono nel tempo stesso grigi e cupi e molto disuguali; la Giovanna d'Arco ha un libretto grottesco, con elementi fantastici assolutamente estranei all'indole di Verdi; dell'Alzira, tolta da una tragedia di Voltaire, Verdi stesso riconobbe onestamente che era «proprio brutta». L'Attila ha musica calda, vigorosa ed energica — dice il Bonaventura —, ma spesso ruvida e brutale, con molte idee melodiche, ma più o meno pure e più o meno felici.

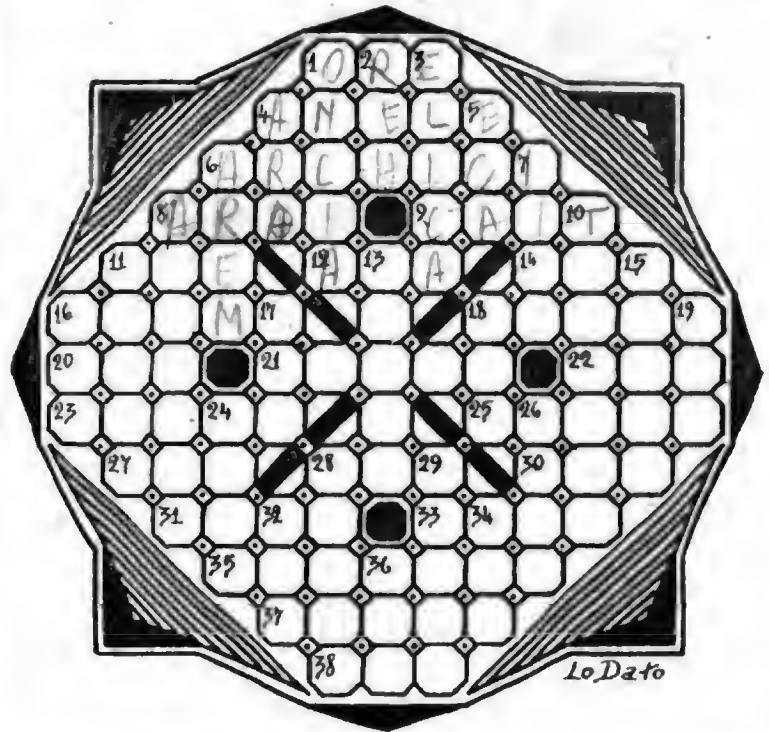
Due parole bisogna dedicare al Macbeth, non per il successo che ebbe la prima sera a Firenze il 14 marzo del 1857, molto meno caloroso di quello d'altri spartiti che non lo superavano certo, ma per il suo stile, che ne fa la più seria e la più moderna tra le opere precedenti i tre capolavori del cosiddetto secondo periodo. Verdi vi mise assai più cura nel comporre e molto più tempo, e lo dedicò, come tutti sanno, al Baretti, dicendo di amare questa più di tutte le altre sue opere. L'orchestrazione è qui più signorile, e la sostanza musicale più densa e nutrita. Persino nelle prove fu messo un impegno straordinario, tanto che fra pianoforte e orchestra esse superarono il numero di cento. La sola scena del sonnambulismo di Lady Macbeth richiese tre mesi di studio ossiduo. Il successo però, come si disse, non fu entusiastico, e l'opera non ebbe miglior fortuna nel rimpicciamento per il Teatro Lirico di Parigi del 1865, che aggiunse molte pagine belle. Ma elementi sfavorevoli erano la mancanza del sentimento amoroso, che nel melodramma è l'essenziale, la tetraggine e la cupezza dell'argomento, il suo stile rotto e frastagliato (non abbastanza eletto per un pubblico aristocratico, e non abbastanza facile e disinvolto per un pubblico popolare, lo dice il Monaldi), e infine la necessità di due interpreti con virtù vocali e sceniche che già apparivano eccezionali a quel tempo. Ma le conquiste intellettuali del Macbeth matureranno facilmente nell'istitutiva musicalità delle opere successive.

Abbiamo ora un altro periodo grigio, nel quale troviamo i Masnadieri, da Schiller, per il «Teatro della Regina» di Londra (22 luglio 1847), il risacimento del Nabucco, sotto il titolo di Jérusalem per l'Accademia reale di musica di Parigi (26 novembre 1847), il Corsaro (da Byron) per il «Teatro Grande» di Trieste (25 ottobre 1848), e lo Battaglia di Legnano per l'«Argentina» di Roma (27 gennaio 1849). Quest'ultima ottenne un successo straordinario non tanto per il valore musicale, quanto per il soggetto patriottico e per i sentimenti del pubblico, che facile immaginare quali potessero essere nel '49. Riguardo al Verdi, cantore del Risorgimento, gioverà a questo punto ricordare col Capri che la ripercussione dei canti verdiani sul sentimento patriottico e popolare non fu il conseguimento d'un risultato che il compositore mirasse ad ottenere col mezzi dell'arte, l'at-

ORIZZONTALI: 1. Sono lente quelle tristi — 4. Pianta dal cui succo si trae l'adagio — 6. Antichi — 8. Cari alla patria — 9. Ente sportivo (siglia) — 11. Profonde — 12. Antenata — 14. In fondo alla cantina — 16. Non poteva mentire dicendo: «Non ho balzata altra donna prima di te» — 18. Hanno un debole per la roba altrui — 20. Nipote ad Abramo — 21. Un re senza corona — 22. Sotto (prefisso) — 23. Cerchio luminoso — 25. Un eloquente profeta — 27. Il dileguarsi d'un sorriso — 28. Non suona bene all'orecchio dell'avaro (ap.) — 30. L'eco di una cantilena — 31. Pigna del cervello — 33. Catena di monti nella Grecia — 35. Di là ci vien la luce — 37. Aromatizza l'acqua — 38. Le vocali del monaco.

VERTICALI: 1. La dodicesima parte della libbra — 2. Cattiva — 3. Parte dell'aeroplano — 4. Misura di superficie — 5. La nina clarieta — 6. Serraglio di donne — 7. Delfino dei fiumi d'America — 8. Il prodursi e ricostituirsi del sangue per la respirazione — 9. Come può essere una... fila — 11. Pettici — 13. Strumento simile al violino — 15. Mostro favoloso — 16. Lato di fabbricato — 17. Si balla al suono delle nacchere — 18. Pronome — 19. Un solo, sconvolto — 24. Lo fa la nave — 26. Per quella dell'oro... non basta l'acqua — 28. Specie di cervo — 29. Strada senza uscita — 32. Non è più — 34. L'estate parigina — 36. Precede l'Alala.

(Lorenzo Lo Dato).



Lo Dato

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE. — Orizzontali: 1. Statica; 2. Orsi; 4. Vasi; 6. Sortire; 7. Carina; 8. Tepido; 10. Meta; 11. Ara; 12. Notorietà.

Verticali: 1. Stasi; 2. Cavatina; 3. Orti; 5. Sire; 6. Sorrido; 7. Capitano; 8. Teme; 9. Oltrata; 11. Arle. FAVO MAGICO: 1. Femore; 2. Dosare; 3. Rasmate; 4. Tavola; 5. Cerone; 6. Podere; 7. Retina; 8. Gitan; 9. Venale; 10. Papera; 11. Renite; 12. Vigile.

IL LABIRINTO PARLANTE: Chi tardi arriva male alloggia.

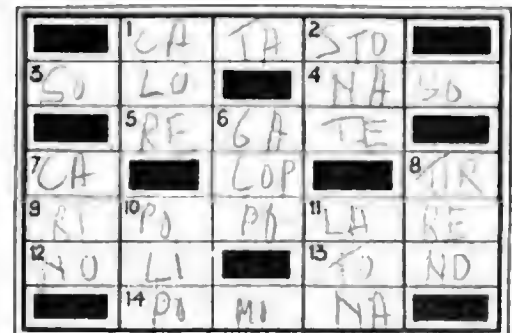
PAROLE CROCIATE. — Orizzontali: 1. Papa; 5. Atto; 8. Vergare; 9. Pane; 10. Rela; 12. Cera; 14. Male; 15. Cartolaio.

Verticali: 2. Avara; 3. Penare; 4. Are; 5. Aar; 6. Tremar; 7. Telai; 9. Pece; 11. Aloe; 13. Moca.

tuzione d'un programma civile e politico compiuto per mezzo della musica. Si tratta piuttosto dell'espressione spontanea, immediata, naturale di un artista che, esprimendo se stesso, esprimeva il suo popolo; era l'anima del Risorgimento italiano, che trovava una voce alle proprie speranze, alle proprie ansie, al presagio del dolore e delle vittorie».

Se la Battaglia di Legnano segna per certi rispetti un regresso sul Macbeth, è però curiosa per certi aspetti che verranno svolti nelle non lontane Traviata e Trovatore, e persino nell'Aida. Oggi, di quest'opera, che provocò furori anche quando la Censura le tralasciò il titolo in L'assedio di Arlem e obbligò i coristi a cantare «Viva l'Olanda» anziché «Viva l'Italia», non sopravvive se non la sinfonia, che tra le migliori pagine sinfoniche del Verdi della prima maniera.

La cosiddetta seconda maniera continuerebbe con la successiva Luisa Miller. Fu il Baschi che distinse le «maniere» verdiane, e che pose a caratteristica della seconda soprattutto il fatto che «il grandioso diminuisce o cessa del tutto, ed ogni personaggio non rappresenta altri che se solo». Egli stesso, però, attenuò lo stacco tra le due prime maniere, negando che i caratteri fossero esclusivi dell'una o dell'altra: «Nelle opere della prima maniera si vedono i germi della seconda, come in questa si



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Pubblico registro delle case — 3. Unico, senza compagni — 4. Sta in mezzo alla faccia — 5. Corsa per imbarcazioni — 9. Popolare nuovamente — 12. Tariffe del porto — 13. E' questo che fa la musica, dice un vecchio adagio — 14. Una divinità dell'Olimpo.

VERTICALI: 1. Lo manda il sole, ma anche in stufa — 2. Palma le note, fuori di timbro — 6. Il saltare continuo ed accelerato in avanti del cavallo — 7. Orzioso, ma costa assai — 8. Un mare italiano — 10. L'ultima classe del regno animale — 11. Un'altra divinità.

trovano gli avanzi della prima; altre opere poi possono considerarsi di transizione. Tutti i lavori di Verdi mostrano peraltro punti d'analisi, che costituiscono propriamente il genere verdiano e sono l'espressione del suo ingegno».

Anche contro quest'attenuazione, ha ragione il Checchi di scrivere che «per il pubblico Verdi è uno solo, è l'appassionato interprete dell'amore e della vendetta, del dolore eterno dell'anima umana e dell'odio dell'oppresso per l'oppressore». Non si può però negare che nella Luisa Miller lo stile verdiano appaia modificato e che il pensiero del Maestro si volga a nuovi ideali. Dice bene il B. avvenire: «... il periodo epico del nostro Risorgimento era passato, e le speranze degli italiani nella liberazione della patria erano cadute con la disfatta di Novara; e doveva trascorrere un decennio prima che si riaccendessero. Si volle allora per altro cammino la fantasia del Maestro, lasciando i drammi storici ed eroici per quelli intimi e passionali: passionali però sempre, che appunto nella dipintura delle umane passioni, e soprattutto in quella dei loro contrasti, eccelle l'arte verdiana».

La Luisa Miller fu tolta dal Cammarano, come poté, dal Raggio e amore di Schiller, e Verdi la scrisse per il «San Carlo» di Napoli, ove fu rappresentata l'8 dicembre del 1849.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

RADIO PHONOLA

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-1939 una completa gamma di apparecchi da **5** a **18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE

ULTRAERROSITE

SERIE

ULTRAONVERTO

SERIE

A L A T A

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

- valvole rosse
- antenna automatica

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali

- audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata;
- voce Phonola 1939.

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519**, mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della



SERIE ULTRAONVERTO

4 GAMME
D'ONDA

MODELLO 519

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN CONTANTI L. 1500

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

RADIO PHONOLA